



**Saison scolaire  
2023 - 2024**



**LA MANEKINE**  
Scène intermédiaire  
des Hauts-de-France



CHANT CHORAL - CREATION MANEKINE

## La rentrée en chantant

Pour lancer la saison, nous vous proposons de chanter toutes et tous ensemble. Une chorale éphémère faite des chorales du territoire, des élèves des écoles, de celles et ceux qui en ont envie, va être constituée pour l'occasion. Chacun travaille de son côté quelques morceaux avant de se retrouver sur une place, dans un lotissement, une rue d'une des communes de la Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte. Et l'on va aussi y donner rendez-vous aux habitantes et habitants qui rejoignent à leur tour cette chorale géante pour écouter et/ou chanter à leur tour. Vous l'aurez compris, c'est moins un concert qu'un moment à goûter collectivement. Et si l'on n'ose même pas chanter sous sa douche, c'est sûrement l'occasion idéale pour le faire !

**Il faut le talent, l'énergie (et peut-être une forme d'inconscience !) de Jeanne Dambreville, cheffe de chœur aguerrie explorant avec grâce tous les registres du chant, pour imaginer ce moment unique et chaleureux de partage au cœur des villes et villages des Pays d'Oise et d'Halatte.**

### SAMEDI 30 SEPTEMBRE

10h00

Place Piegaro  
Verneuil-en-Halatte

11h30

Devant la bibliothèque  
Sacy-le-Grand

18h00

Esplanade Charles de Gaulle  
Pont-Sainte-Maxence

### DIMANCHE 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

11h30

Place David - Angicourt

16h00

Devant l'Espace Saint-Georges  
Les Ayeux

Entrée libre

# La rentrée en chantant

1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés

Cycle 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques – Univers sonores : jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons, explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps, affiner son écoute.

Cycle 2

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – EDUCATION MUSICALE : chanter, écouter, comparer, explorer et imaginer, échanger, partager.

Cycle 3

## **Disciplines et programmes**

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – EDUCATION MUSICALE : Chanter et interpréter, écouter, comparer, commenter, explorer, imaginer, créer, échanger, partager et argumenter.

MARDI 10 OCTOBRE

14h30

Durée : 1h10

Établissements du territoire : 5 €

Établissements hors territoire : 6 €

POÉSIE - MUSIQUE - CRÉATION MANEKINE

## Poétique Ensemble #2

Vénus Khoury-Ghata, poétesse libanaise, a confié ses poèmes au Poétique Ensemble qui les fait résonner en musique. Matthias Gault a greffé à son alto une corde de violoncelle et n'hésite pas à en faire une percussion. Ayouba Ali chante, à la croisée de la pop, du classique et des musiques ethniques, Najib El Yafi crée en direct son et rythmes électro. Et Mona El Yafi, à la lisière de la parole et du chant, porte ces poèmes d'aujourd'hui. Ensemble, ils font éprouver que la poésie est bien vivante, vibrante et ludique. Convaincus que la poésie est affaire de présent, ils placent au cœur du spectacle un moment de performance : une improvisation autour de deux poèmes qu'ils découvrent en même temps que le public.

**La poésie n'est pas qu'une affaire de récitation imposée et de poètes disparus ! Elle est ici bien vivante, incarnée, swingante et sensible, au service de l'une des plus grandes autrices de la langue française.**

Diptyque théâtre est, avec le soutien de la Région Hauts-de-France, en résidence longue d'implantation à La Manekine où elle participe activement à la vie du lieu.



Diptyque Théâtre – Écriture : Vénus KHOURY-GHATA – Interprétation : Ayouba ALI (chant), Mona EL YAFI (jeu et flûte traversière), Najib EL YAFI (machines), Matthias GAULT (violon alto) – Administration : Giulia PAGNINI.

## Poétique Ensemble #2

2<sup>nd</sup> degré

### Trajectoire : Citoyenneté

Objectifs :

- Transmettre des valeurs républicaines.
- Lutter contre toutes les formes de discriminations et en particulier la prévention et la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde.
- Eduquer à la diversité avec l'inclusivité des personnes en situation de handicap.

4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>

### Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Individu et société : confrontations de valeurs ? / La ville, lieu de tous les possibles ? / Se raconter, se représenter / Dénoncer les travers de la société.

HISTOIRE – Le monde depuis 1945.

GEOGRAPHIE – L'urbanisation du monde.

2<sup>nde</sup> / 1<sup>ère</sup> / T<sup>ale</sup>

### Disciplines et programmes

FRANÇAIS – La poésie du Moyen-Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle / La poésie du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, parcours : dans l'atelier du poète et la poésie, la nature, l'intime.

HISTOIRE – La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire / Les remises en causes économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991 / Le monde, l'Europe et la France depuis les années 1990, entre coopérations et conflits.

HUMANITES, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE – La recherche de soi : les expressions de la sensibilité, les métamorphoses du moi / Expériences contemporaines : création, continuités et ruptures, individu et communication, l'humain et l'inhumain.

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES : Etudier les divisions politiques du monde : les frontières / Analyser les relations entre Etats et religions / Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution / Histoire et mémoires.



Site



## VENDREDI 13 OCTOBRE

14h30 / 20h30

Durée : 1h00

Établissements du territoire : 5 €

Établissements hors territoire : 6 €

**19h30 : Before avec les élèves  
du CIAH**

**Atelier éphémère animé par  
Pierre-Emmanuel Chevalley  
Mardi 17 octobre de 19h30 à  
22h00**

JONGLERIE - DANSE - CRÉATION MANEKINE

## HAÏKU(S) L'esquisse d'une pensée bègue

Paul-Emmanuel Chevalley est jongleur et danseur. En 2018, il découvre l'art ancestral japonais des haïkus, ces courts poèmes qui condensent en quelques mots une émotion, une pensée ou une image. Le bégaiement qui l'accompagne depuis son enfance se révèle fondamental dans ce choix d'écriture.

Cette création est l'écriture d'un haïku et la tentative d'un bègue de le partager. Paul-Emmanuel Chevalley décide de prendre le temps, unique réponse à cette rythmique saccadée qui peut l'habiter. Un univers sincère et fragile s'esquisse au fil de ce face-à-face entre le public et l'artiste, qui invite à questionner notre propre fragilité.

**Avec détachement et même humour, HAÏKU(S) est un solo intime et sensible, qui jongle avec les émotions avec profondeur et simplicité. Un spectacle qui parvient à faire du bégaiement un acte poétique.**

Compagnie Tourne Au Sol – Création, écriture et interprétation : Paul-Emmanuel CHEVALLEY – Regard extérieur : Bernadette GRUSON, Solène PETIT, Lucien COIGNON, Félix DIDOU, Alexandre BIBIA – Création lumière : Martin BARRIENTOS – Création sonore : Ethan VOISIN aka ABÂC – Conception décors : Justine DEMOUGEOT – Chargée de production / diffusion : Mathilde ALVES FERREIRA.

# HAÏKU(S)

## L'esquisse d'une pensée bègue

1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés

### **Trajectoire : Citoyenneté**

Objectifs :

- Transmettre des valeurs républicaines.
- Lutter contre toutes les formes de discriminations et en particulier la prévention et la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde.
- Eduquer à la diversité avec l'inclusivité des personnes en situation de handicap.

Cycle 3

### **Disciplines et programmes**

FRANÇAIS – Imaginer, dire et célébrer le monde / Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – S'approprier une culture physique sportive et artistique / Développer sa motricité et construire un langage du corps.

EDUCATION MORALE ET CIVIQUE – La sensibilité qui vise à l'acquisition d'une conscience morale par un travail sur l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments / Respecter autrui : accepter les différences / Se sentir membre d'une collectivité.



Site

# Le bourgeois gentilhomme

La Manekine accompagne  
les talents locaux

**VENDREDI 20 OCTOBRE**

14h30 / 20h30

Durée : 1h45

Établissements du territoire : 5 €

Établissements hors territoire : 6 €

**19h30 : Before avec les élèves  
du CIAH**

C'est l'histoire universelle d'un homme qui aspire à autre chose que sa propre condition. Quelque chose de plus grand. De plus phénoménal. Un homme, qui tout bourgeois qu'il est, se plait à rêver de notoriété. Rêver, à en devenir ridicule, de s'élever aux rangs des plus convoités de ce monde.

L'histoire éternelle en somme, de cette grenouille qui se voulait aussi grosse que le bœuf... et qui, avant qu'elle n'explose, nous expose toute sa démesure.

**À l'heure des réseaux et de la prédominance de l'image et du paraître, la compagnie Atelier Môm fait résonner le chef-d'œuvre de Molière dans une mise en scène facétieuse, enjouée qui s'empare de cette comédie ballet avec les outils de son temps.**



Compagnie Atelier Môm – Ecriture : MOLIERE – Conception, mise en scène et scénographie : Mily NEAU – Interprétation : Marine BOSIO, Nahel CHARIF, Prisca DE MONTBEL, Jean-Baptiste LAMOUR, Perine LECHARTIER, Charline LOISEAU, Lola LE FEUVRE, Nathan SIMON, Manon TESSIER, Gabriel CHARBONNET – Chorégraphie : Vanessa TERRIER – Création musicale : ÉMANESCENCE – Chef d'orchestre digital : Samuel GRIZEAU – Percussion corporelle : Benjamin MOROY – Costumes : Sophie THÉOLOGIEEN – Costume du Bourgeois : Christine VILERS – Coach vocal : Jael AZZARETTI – Échasses : Jean-Baptiste FOREST.



# Le bourgeois gentilhomme

2<sup>nd</sup> degré

## Trajectoire : Théâtre et littérature

Objectifs:

- Découvrir différentes formes de l'écriture de soi afin de comprendre les enjeux et difficultés de cette entreprise mémorielle.
- Interroger l'adaptation théâtrale d'œuvre littéraire comme nouveaux moyens d'expression et nouvelles formes de narration.
- Découvrir ou redécouvrir l'actualité et la pertinence de classiques dans des mises en scène contemporaine.

5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>

## Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Vivre en société, participer à la société : avec autrui : familles, amis, réseaux / Individu et société : confrontations de valeurs ? / Agir dans le cité : individu et pouvoir / Dénoncer les travers de la société.

HISTOIRE – Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

HISTOIRE DES ARTS – État, société et modes de vie au XIII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles / Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.

2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup>, T<sup>ale</sup>

## Disciplines et programme

FRANÇAIS – Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle / Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle, parcours, spectacle et comédie, crise personnelle, crise familiale.

HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE – Les pouvoirs de la parole : l'art de la parole, l'autorité de la parole, les séductions de la parole.



Site



LECTURE-SPECTACLE - CRÉATION MANEKINE

## La guerre en tête

*La guerre en tête* raconte le parcours cauchemardesque d'un pauvre bougre de paysan entraîné dans la boue des tranchées durant la Première Guerre Mondiale. Littéralement coupé en deux sur le champ de bataille, tête et corps séparés, son retour à la vie civile s'avère impossible. Devenu adepte de la décapitation, cela le conduira à son tour finalement à perdre sa tête une fois pour toutes sous la lame de la guillotine.

Pas de dates, pas de lieux précis, l'écriture se place d'emblée du point de vue de ce jeune paysan pas futé mais obéissant, qui ne comprend ni le pourquoi ni le comment de cette boucherie à ciel ouvert qui abolit chez lui toute frontière entre l'humain et l'inhumain.

**Cette lecture-spectacle musicale nous entraîne de l'autre côté de la vie, là où l'humour et le tragique dansent sur le cercueil de l'Histoire.**

**DU 6 AU 10 NOVEMBRE**

Durée : 55 min

**Accueillez ce spectacle dans votre établissement grâce au Pass Culture.**

**L'ARCHIPEL**  
La Manekine itinérante

Compagnie Le tour du Cadran – Écriture et interprétation : Vincent REVERTE – Création musicale : Louise LEVERD et Mona EL YAFI.

# La guerre en tête

2<sup>nd</sup> degré

## Trajectoire : Citoyenneté

Objectifs :

- Transmettre des valeurs républicaines et le principe de laïcité.
- Lutter contre toutes les formes de discriminations et en particulier la prévention et la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde.

3<sup>ème</sup>

## Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Dénoncer les travers de la société.

HISTOIRE – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales : civils et militaires dans la Première Guerre mondiale.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Défense et paix.

2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup>

## Disciplines et programmes

FRANÇAIS – La littérature d'idées et la presse du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle.

HISTOIRE – La 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale : le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens : les sociétés en guerre, des civils acteurs et victimes de la guerre.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat.



Site



THÉÂTRE

## Le dodo et le voyageur

Ceci est une histoire vraie, c'est l'histoire du dodo et du voyageur. Le dodo était un oiseau qui ne savait pas voler. Il y a moins de 200 ans, les hommes et les chiens attrapaient les dodos facilement parce que le dodo se laissait facilement attraper. Un jour, il n'est resté plus qu'un seul dodo sur la terre, et les hommes l'ont mangé. Ce jour-là, des arbres ont cessé de pousser. On croyait, à l'époque, que le dodo ne servait qu'à être mangé, on ne savait pas qu'il faisait aussi pousser des arbres. Et comme ces arbres allaient eux aussi complètement disparaître, un jardinier a décidé de les sauver.

**Christophe Lалуque met en scène les textes de Gilles Clément, paysagiste et inventeur du concept de jardin planétaire pour tisser un conte poétique, écologique et nécessaire sur le lien vital qui unit humains, animaux et végétaux.**

**JEUDI 9 NOVEMBRE**

9h30 / 14h30

Durée : 1h00

Établissements du territoire : 5 €

Établissements hors territoire : 6 €

L'Amin Théâtre – Écriture : Gilles CLÉMENT – Mise en scène : Christophe LALUQUE – Interprétation : Mathieu DESFEMMES, Marc SORIANO – Création lumière : Marco LAPORTE – Création musicale et sonore : Nicolas GUADAGNO – Création vidéo : Mehdi IZZA (Trafikandars) – Costumes : Lou BONNAUDET – D'après *Le dindon et le dodo* (éd. Bayard Culture, 2005) et *Thomas et le voyageur* (éd. Albin Michel, 1997).

# Le dodo et le voyageur

1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés

## Trajectoire : Sciences et environnement

Objectifs :

- Faire connaître la diversité des formations et des questionnements scientifiques : recherches, personnalités marquantes, grandes découvertes, regard posé sur le monde et le futur, etc.
- Participer à l'éducation à l'environnement et au développement durable.

Cycle 2 et 3

### Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Comprendre et s'exprimer à l'oral / Héros et héroïnes et personnages / Imaginer, dire et célébrer le monde / Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – La représentation du monde / L'expression des émotions.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : le respect d'autrui, identifier et partager des émotions et des sentiments / Construire une culture civique : Développer le sens de l'intérêt général, construire l'esprit critique.

QUESTIONNER LE MONDE – Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets / Questionner l'espace et le temps / Explorer les organisations du monde.

GEOGRAPHIE – Mieux habiter.

SCIENCES ET TECHNOLOGIE – Adopter un comportement éthique et responsable : relier des connaissances acquises en sciences et technologie à des questions de santé, de sécurité et d'environnement / Se situer dans l'espace et dans le temps : replacer des évolutions scientifiques et technologiques dans un contexte historique, géographique, économique et culturel / Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent : mettre en évidence l'interdépendance des différents êtres vivants dans un réseau trophique / La planète terre, les êtres vivants dans leur environnement : identifier des enjeux liés à l'environnement.

5<sup>ème</sup>

### Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Se chercher, se construire. Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? / Regarder le monde, inventer des mondes : Imaginaires des univers nouveaux / L'être humain est-il maître de la nature ?

HISTOIRE – Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : le respect d'autrui, identifier et partager des émotions et des sentiments.

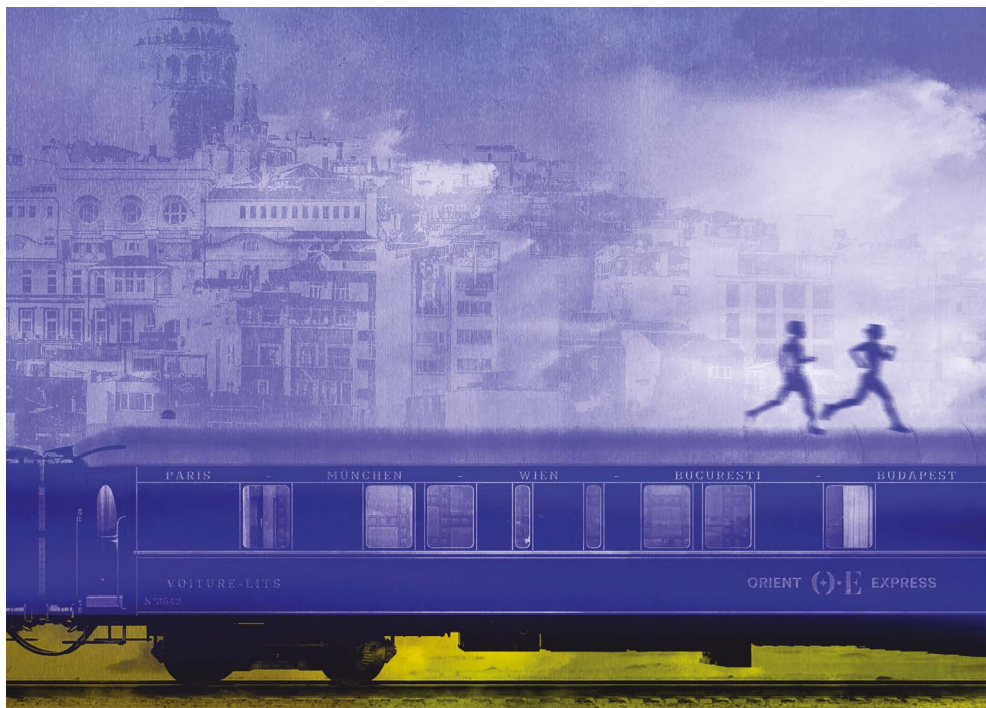
SVT – La planète Terre, l'environnement et l'action humaine : la prévention des risques naturels.



Site



Dossier



THEATRE - CREATION MANEKINE

## Mon Orient Express

Deux adolescents, une fille, un garçon. Elle habite à Calais. Il vient d'ailleurs, cherche à gagner la Grande-Bretagne. Ils se rencontrent dans la ville, au bord de ses voies rapides. Ils sont curieux l'un de l'autre, apprennent à se connaître. Peut-être qu'ils sont amoureux. Ils montent une nuit à bord du train, puis voyagent clandestinement. Londres, Calais, Paris, Munich, Vienne, Budapest, Bucarest, Istanbul... les étapes du voyage seront l'occasion de rencontres et de découverte.

**Ecrit en lien avec sept classes de collèges et lycées des Hauts-de-France et les lycées français d'Athènes et de Bucarest, la pièce de Luc Tartar et Agnès Renaud croise avec intelligence les questionnements migratoires et notre rapport à l'information.**

**JEUDI 23 NOVEMBRE**  
14h30

Durée : 1h15

Établissements du territoire : 5 €

Établissements hors territoire : 6 €

Compagnie L'Esprit de la Forge – Écriture : Luc TARTAR – Mise en scène : Agnès RENAUD – Interprétation : Fatima AÏBOUT, Olivier BRABANT, Omar MOUNIR ALAOUI et Léa TUIL – Scénographie : Claire GRINGORE – Lumières : Véronique HEMBERGER – Univers sonore : Jean DE ALMEIDA.

# Mon Orient Express

2<sup>nd</sup> degré

## Trajectoire : Citoyenneté

Objectifs :

- Transmettre des valeurs républicaines.
- Lutter contre toutes les formes de discriminations et en particulier la prévention et la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde.

4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>

## Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Informer, s'informer, déformer / La ville, lieu de tous les possibles ? / Agir dans la cité : individu et pouvoir / Dénoncer les travers de la société.

GEOGRAPHIE – Les mobilités humaines transnationales / L'urbanisation du monde.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : construire le respect de soi, respect d'autrui, la morale et l'éthique, le rôle de la loi dans une société / Acquérir et partager les valeurs de la République : connaître les principes, valeurs et symboles de la citoyenneté française et de la citoyenneté européenne.

2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup>, T<sup>ale</sup>

## Disciplines et programmes

FRANÇAIS – La littérature d'idées et la presse du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle / Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle, parcours : crise personnelle, crise familiale.

GEOGRAPHIE – Des mobilités généralisées.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Fondements et fragilités du lien social / Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat.

HISTOIRE-GEOGRAPHIE, GEOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES – Étudier les divisions politiques du monde : les frontières / S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication.

HUMANITES, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE – Expériences contemporaines : individu et communication.



Site



**JEUDI 25 JANVIER**

9h30 / 14h30

**VENDREDI 26 JANVIER**

9h30 / 14h30

**SAMEDI 27 JANVIER**

11h00

Durée : 25 min

Établissements du territoire : 5 €

Établissements hors territoire : 6 €

**Spectacle accueilli avec le réseau  
Rhizomes, scènes des Hauts-de-  
France**

THÉÂTRE D'IMAGES CHORÉGRAPHIÉ

## La dignité des gouttelettes

Une vieille pêcheuse et la surprise d'une tempête miniaturisée, une jardinière et ses coquelicots, une goutte qui perle au bout d'un doigt sous la brume légère où s'accroche un nuage, des ronds dans l'eau, la déambulation d'un escargot... Dans une succession de tableaux, dont la trame a la couleur des haïkus, *La dignité des gouttelettes* raconte le lien essentiel de l'eau et du vivant. Entre illusion et réalité, reflet et lumière, projections et manipulation poétique, cette création sensorielle invite à une rêverie qui éveille sur la merveille de cet élément de notre quotidien.

**Dans une narration sensible, plastique et musicale, ce spectacle est une ode visuelle et poétique à l'eau, à son mouvement, à sa transparence et à son lien essentiel au vivant.**

Compagnie mercimonchou – Création et interprétation chorégraphique : Anna THIBAUT, Sébastien FENNER – Scénographie : Sébastien FENNER – Images : Anna THIBAUT, Sébastien FENNER, Arthur DAYGUE – Composition musicale : Arthur DAYGUE – Technique vidéo : Clément CUISINET – Création lumière : Michel-Luc BLANC – Regard chorégraphique : Soledad ZARKA.



# La dignité des gouttelettes

1<sup>er</sup> degré

Cycle 1

## **Petite et Moyenne sections**

- Explorer le monde : faire preuve d'imagination face à l'élément quotidien de l'eau.
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : découvrir différentes formes d'expression artistiques.



Site



Teaser



Dossier



© frederic-lovino

PODCAST THÉÂTRAL - CRÉATION MANEKINE

## La puce et l'oreille

L'autrice, Sarah Carré, et le musicien podcasteur, Jean-Bernard Hoste, sont allés rencontrer des enfants et leur ont demandé : « De quoi êtes-vous curieux ? »

De retour de ce presque-tour de France, ils partagent avec nous ces voix d'enfants qui s'interrogent sur la vie, la mort et tout le tralala, l'argent « qui rend méchant », les licornes, les cheveux blancs ou les secrets de leurs parents...

Tout en préservant la force de l'imaginaire produite par le son, le spectacle donne à voir dans l'ici et maintenant, et dans une adresse directe au public, des artistes désireux de partager le fruit de leur récolte qui trouve à se loger dans un lumineux cabinet de curiosités.

**Un voyage réel et imaginaire, un carnet de route musical et sonore qui questionne notre curiosité, notre rapport au connu et à l'inconnu.**

**MARDI 6 FÉVRIER**

9h30 / 14h30

**MERCREDI 7 FÉVRIER**

16h00

Durée : 1h05

Établissements du territoire : 5 €

Établissements hors territoire : 6 €

**19h30 : Before avec les élèves  
de l'atelier Théâtre enfant de La  
Manekine**

Compagnie L'Embellie – Écriture et interprétation : Sarah CARRÉ – Musique et interprétation : Jean-Bernard HOSTE – Mise en scène et scénographie : Stéphane BOUCHERIE – Lumières et régie générale : Christophe DURIEUX – Univers plastique : Philippe MARTINI.

# La puce et l'oreille

1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés

## Trajectoire : Presse et média

Objectifs :

- Transmettre des valeurs républicaines.
- Lutter contre toutes les formes de discriminations et en particulier la prévention et la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde.

Cycle 2 et 3

## Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Imaginer, dire et célébrer le monde / Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité / La narration et le témoignage par les images / L'expression des émotions.

HISTOIRE DES ARTS – Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : le respect d'autrui, identifier et partager des émotions et des sentiments / Acquérir et partager les valeurs de la République : respecter les règles de la vie collective, accéder à une première connaissance des cadres d'une société démocratique / Construire une culture civique : l'engagement dans la classe et dans l'école, développer le sens de l'intérêt général, construire l'esprit critique.

QUESTIONNER LE MONDE – Explorer les organisations du monde.

EMI – Connaître ses droits et responsabilités dans l'usage des médias (Citoyenneté et capacité à agir) / S'approprier et comprendre un espace informationnel et un environnement de travail. Comprendre le fonctionnement des différents médias.



Site



Dossier



DANSE

## Le pouvoir des filles

Sur le chemin de l'école, une petite fille voit soudainement sa vie bouleversée par l'arrivée de monstres d'ombres fondant sur sa ville. Comment va-t-elle transgresser les nouveaux interdits, reconquérir sa liberté au point d'incarner la plus grande peur de ses oppresseurs ?

À travers la question centrale de l'accès aux savoirs et aux apprentissages, *Le pouvoir des filles* offre un regard poétique sur la conquête de la liberté.

Mêlant danse d'inspiration traditionnelle et écriture contemporaine, théâtre d'objet, vidéo, musique originale, cette création est une mise en lumière de la voix bridée des filles et des femmes en devenir.

**Danseuse et chorégraphe aux multiples influences, Iris Mirnezami réunit toutes les facettes de son art pour créer un conte visuel et musical, engagé contre l'obscurantisme.**

**JEUDI 15 FÉVRIER**

9h30 / 14h30

**VENDREDI 16 FÉVRIER**

9h30 / 14h30

Durée : 50 min

Établissements du territoire : 5 €

Établissements hors territoire : 6 €

Mojgan'Arts Company – Chorégraphie, mise en scène et interprétation : Iris MIRNEZAMI – Interprétation en alternance : Maud NOHARET ou Natalia REPRESA – Création lumière : Rémi CABARET et Bertrand SAUNIER – Composition musicale : Jo ZEUGMA – Collaboration artistique : Axel DRHEY – Costumes : Clothilde FORTIN – Création vidéo : Simon BIRMAN – Collaboration LSF : Julien LAIGRE – Graphisme : Olivia GRENEZ – Chargée de production / tournées : Solen IMBEAUD.

# Le pouvoir des filles

1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés

## Trajectoire : Citoyenneté

Objectifs :

- Transmettre des valeurs républicaines.
- Lutter contre toutes les formes de discriminations et en particulier la prévention et la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde.
- Eduquer à la diversité avec l'inclusivité des personnes en situation de handicap.

Cycle 2 et 3

### Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Héros et héroïnes et personnages / Vivre des aventures / Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – La représentation du monde / L'expression des émotions / La narration et le témoignage par les images.

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – Développer sa motricité et construire un langage du corps / S'approprier une culture physique sportive et artistique.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : le respect d'autrui, identifier et partager des émotions et des sentiments / Acquérir et partager les valeurs de la République : respecter les règles de la vie collective, connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République française, accéder à une première connaissance des cadres d'une société démocratique / Construire une culture civique : l'engagement dans la classe et dans l'école, développer le sens de l'intérêt général, construire l'esprit critique / Culture de la règle et du droit : acquisition du sens des règles du vivre ensemble / Culture de l'engagement : mise en pratique de cet enseignement en insistant sur l'esprit d'autonomie, de coopération et de responsabilité vis-à-vis d'autrui.

QUESTIONNER LE MONDE – Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets / Explorer les organisations du monde.



Site



Dossier



**JEUDI 14 MARS**

20h30

**VENDREDI 15 MARS**

14h30 / 20h30

Durée : 1h10

Établissements du territoire : 5 €

Établissements hors territoire : 6 €

THÉÂTRE - CRÉATION MANEKINE

## **Pompette !**

*Pompette !*, la variation théâtrale du roman de Daniel Picouly, les Larmes du vin, est une « autobiographie prénatale » pour reprendre l'expression de l'auteur qui en est aussi l'interprète. L'homme a de multiples talents au service d'une même cause : les histoires. Quand il parle de la sienne, d'histoire, ce n'est la vie de personne (comme le champ du même nom, terrain de jeu du premier roman de sa mémoire familiale) et pourtant c'est la vie de chacun. Grâce à son méticuleux et généreux art du récit, et à sa capacité précieuse à savoir regarder les souvenirs à hauteur d'enfance : celle de nos parents, de nos modèles, de nos assignations, des destins que l'on se rêve. « *Je dirais bien que je suis né entre 8 mois ½ et 9 (...)* J'ai noté toutes les étapes pour m'en souvenir. » *Pompette !*, pour savoir ce qui se passe avant que tout commence.

**On retrouve dans ce récit drôle, émouvant et sans doute le plus personnel, le panache de l'auteur de *Le Champ de personne*, Grand Prix des Lectrices de Elle, et de *L'Enfant Léopard*, prix Renaudot.**

**Jeudi 14/05 - 19h30 : Before avec les élèves des collèges du territoire et de l'atelier Théâtre adolescent de La Manekine**

**Atelier éphémère animé par Daniel Picouly**

**Mardi 23 janvier de 19h30 à 22h00**

(date à confirmer)

Compagnie Le tour du Cadran – Écriture et interprétation : Daniel PICOULY – Mise en scène : Pascal REVERTE – Scénographie : Jane JOYET – Création lumière : en cours – Création sonore : Antoine SAHLER.

# Pompette !

2<sup>nd</sup> degré

## Trajectoire : Théâtre et littérature

Objectifs :

- Découvrir différentes formes de l'écriture de soi afin de comprendre les enjeux et difficultés de cette entreprise mémorielle.
- Interroger l'adaptation théâtrale d'œuvre littéraire comme nouveaux moyens d'expression et nouvelles formes de narration.
- Découvrir ou redécouvrir l'actualité et la pertinence de classiques dans des mises en scène contemporaine.

4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>

## Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Individu et société : confrontations de valeurs ? / La fiction pour interroger le réel / Se raconter, se représenter.

HISTOIRE – Le monde depuis 1945.

GEOGRAPHIE – Dynamiques territoriales de la France contemporaine / Pourquoi et comment aménager le territoire ?

2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup>, T<sup>ale</sup>

## Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Le roman et le récit du XVIII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle / Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle, parcours : personnages en marge, plaisir du romanesque / Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle, parcours : crise personnelle, crise familiale.

HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE – La recherche de soi : éducation, transmission et émancipation, les expressions de la sensibilité, les métamorphoses du moi.



Site



THÉÂTRE - DANSE

## Boucan !

*Boucan !* est une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour oreilles, doigts, peaux, et petits yeux tout neufs.

Danse et théâtre, tissus en mouvement, sons et mots mâchés, un voyage dans l'univers des émotions qui nous animent tous et toutes, enfants comme adultes.

Aglaé et Frangipane nous invitent à un voyage au coeur de leurs éclats de joie et de colère, de leurs petites frayeurs, de leurs chagrins... Avec des yeux ronds comme des soucoupes ou en montrant les dents, elles jouent avec les tissus qui peuplent et dessinent l'espace. La scénographie textile et le dispositif sonore se déploient autour des enfants, pour une expérience sensorielle et immersive.

**Où pouvons-nous aujourd'hui hurler de bonheur, trembler de peur, taper du pied, pleurer de rire ? *Boucan !* donne de la valeur aux grandes peines, aux petites frayeurs, aux étonnements, aux joies et aux désirs de l'enfance.**

**LUNDI 18 MARS**

**MARDI 19 MARS**

**JEUDI 21 MARS**

**VENDREDI 22 MARS**

**9h00 / 10h20 / 14h45**

Durée : 25 min

Établissements du territoire : 5 €

Établissements hors territoire : 6 €

Spectacle accueilli avec le  
Service Petite Enfance de la  
CCPOH.

Compagnie HEJ HEJ TAK – Conception, mise en scène et scénographie textile : Caroline DÉCLOITRE et Lauriane DURIX – Interprétation : Caroline DÉCLOITRE ou Cécile RUTTEN, Lauriane DURIX ou Anne-Charlotte ZUNER – Création musicale : USMAR – Création lumière : Vincent MASSCHELEIN – Regard chorégraphique : Charlotte ZUNER – Collaboration scénographique : Pauline CAENEN.



# Boucan !

1<sup>er</sup> degré

Cycle 1

## **Petite et Moyenne sections**

- Explorer le monde : explorer ses émotions et la « texture » de celle-ci, rendre concret l'abstrait.
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : découvrir différentes formes d'expression artistiques.



Site



Teaser



Dossier



FESTIVAL - CINÉMA

## La magie fait son cinéma

Le théâtre, la danse, le cirque, la marionnette, l'opéra, la musique live, la poésie aussi, ont depuis sa création nourri le cinéma, ce septième art avide de tout ce qu'il pouvait absorber, capter, enregistrer, vampiriser. En somme, tout ce qui préexistait au cinéma l'a nourri pour le meilleur et pour le pire. Aujourd'hui l'image a envahi le spectacle vivant, les transpositions de films sur un plateau de théâtre se multiplient. On dirait que les arts vivants se nourrissent, à leur tour, allègrement du cinéma. Et c'est tant mieux que ces arts communiquent entre eux, si c'est pour élargir nos regards et approfondir nos émotions. Ce festival de cinéma a pour but de rendre compte de ce que le cinéma doit au spectacle vivant mais aussi de ce que le spectacle vivant doit au cinéma. Après la danse et le cirque, c'est la magie qui en sera le fil conducteur.

**Projections, spectacles, ateliers et rencontres pour plonger au coeur de la magie sur un écran et une scène.**

**DU 19 AU 31 MARS**

Programme complet en janvier.

Pour inscrire vos classes aux ateliers pratiques : [mediation@ccpoh.fr](mailto:mediation@ccpoh.fr)

# Le spectacle fait son cinéma

1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés

## **Trajectoire : Presse et média**

Objectifs :

- Transmettre des valeurs républicaines.
- Lutter contre toutes les formes de discriminations et en particulier la prévention et la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde.

Cycle 2 et 3

## **Disciplines et programmes**

FRANÇAIS – Imaginer, dire et célébrer le monde / Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité / La narration et le témoignage par les images / L'expression des émotions.

HISTOIRE DES ARTS – Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : le respect d'autrui, identifier et partager des émotions et des sentiments / Acquérir et partager les valeurs de la République : respecter les règles de la vie collective, accéder à une première connaissance des cadres d'une société démocratique / Construire une culture civique : l'engagement dans la classe et dans l'école, développer le sens de l'intérêt général, construire l'esprit critique.

QUESTIONNER LE MONDE – Explorer les organisations du monde.

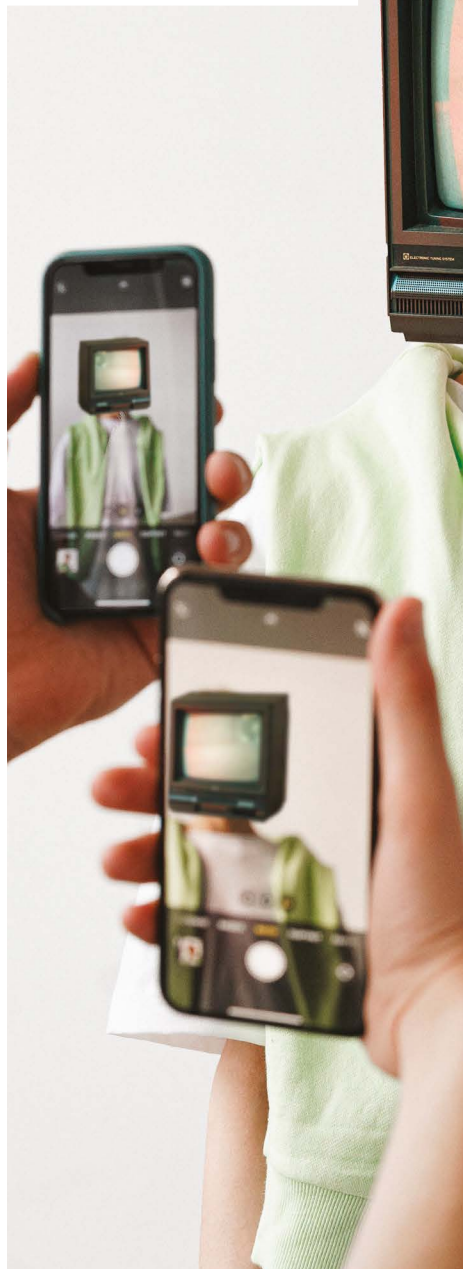
EMI – Connaître ses droits et responsabilités dans l'usage des médias (Citoyenneté et capacité à agir) / S'approprier et comprendre un espace informationnel et un environnement de travail. Comprendre le fonctionnement des différents médias.

**JEUDI 11 AVRIL**  
9h30 / 14h30

Durée : 1h15

Établissements du territoire : 5 €

Établissements hors territoire : 6 €



© Vincent Fleverte

THÉÂTRE - CRÉATION MANEKINE

## Cataclisme

Quatre femmes, quatre rapports singuliers aux écrans, aux informations : une ado fan de youtube, une mère de famille qui vire complotiste, une ermite randonneuse vivant sans écran, une jeune femme prisonnière de l'algorithme des réseaux.

Surgit un cataclisme. Cet incident provoque une grande panique et vient se frotter aux enjeux personnels des personnages en les obligeant à s'adapter, se dépasser, s'ouvrir, etc. Peut-être quitteront-elles le terrier des réseaux et des images pour se réveiller dans l'ici et maintenant ?

Mais alors, pour y vivre quoi ?

**Après *Like me*, Pauline Van Lancker et Simon Dusart poursuivent leur captivante réflexion théâtrale sur notre rapport aux réseaux sociaux, aux informations et autres « fake news » en plaçant l'adolescence au cœur de leur dispositif.**

La Compagnie dans l'arbre – Écriture : Gwendoline SOUBLIN – Mise en scène : Pauline Van LANCKER et Simon DUSART – Interprétation : Lyly CHARTIEZ – MIGNAUW, Geneviève DE KERMABON, Florence MASURE, Rebecca TETENS – Création vidéo : Bénédicte ALLOING – Scénographie : Philémon VANORLÉ – Création lumières : Juliette DELFOSSE – Création sonore : Jean-Bernard HOSTE – Costumes : Mélanie LOISY – Régie : Baptiste CRÉTEL, Bénédicte ALLOING, Thomas DUMONT – Administration : Laurence CARLIER – Diffusion : Margot DAUDIN CLAUD.

# Cataclysme

2<sup>nd</sup> degré

## Trajectoire : Presse et média

Objectifs :

- Découvrir différentes formes de l'écriture de soi afin de comprendre les enjeux et difficultés de cette entreprise mémorielle.
- Interroger l'adaptation théâtrale d'œuvre littéraire comme nouveaux moyens d'expression et nouvelles formes de narration.

4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>

## Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Individu et société : confrontations de valeurs ? / La fiction pour interroger le réel / Informer, s'informer, déformer / La ville, lieu de tous les possibles ? / Agir dans le cité : individu et pouvoir / Dénoncer les travers de la société / Progrès et rêves scientifiques.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – L'engagement qui permet la mise en pratique de cet enseignement en insistant sur l'esprit d'autonomie, de coopération et de responsabilité vis-à-vis d'autrui.

EMI – Exploiter l'information de manière raisonnée / Produire, communiquer, partager des informations.

2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup>, T<sup>ale</sup>

## Disciplines et programmes

FRANÇAIS – La littérature d'idées et la presse du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle / Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle, parcours : crise personnelle, crise familiale.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Des libertés pour la liberté / Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat / Fondements et fragilités du lien social / Les recompositions du lien social.

HUMANITES, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE – Expériences contemporaines : individu et communication.

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES – S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication / L'enjeu de la connaissance.



Site



© Espatite un peu pour voir

POLYPHONIE MOUVEMENTÉE - CRÉATION MANEKINE

## Bouche bée

L'attention mutuelle, l'urgence de communiquer, l'envie de se comprendre décuplent nos sens. Et si un sens était absent, déficient, occupé ailleurs, peu enclin à la réceptivité, distrait... Quelles surprises nous réserve alors la communication ? Une nouvelle complicité peut-elle naître de ce changement de perceptions ?

De cette exploration de nos sens croisés, naît un spectacle musical, polyphonique et mouvementé, que les six interprètes proposent de partager de très près : évoluant au cœur du public, les artistes emmêlent leurs voix et leurs gestes pour rendre proche et palpable ce qui ne s'entend ou ne se voit pas, pour faire vibrer l'invisible.

**Cette nouvelle création portée par Jeanne Dambreville et sa troupe interroge avec une énergie communicative tous nos sens pour découvrir autrement le chant polyphonique.**

**JEUDI 11 AVRIL**

9h30 / 14h30

**VENDREDI 12 AVRIL**

14h30 / 20h30

Durée : 1h00

Établissements du territoire : 5 €

Établissements hors territoire : 6 €

**19h30 : Before avec les élèves de cours de chant choral du CIAH**

**Atelier éphémère animé par Jeanne Dambreville  
Mardi 9 avril de 19h30 à 22h00**

Conception et interprétation : Jeanne DAMBREVILLE, Pierre LHENRI, Jérémie BOUDSOCQ, Laurie MARCHAND, Hélène GENDEK, Aurélie ROUSSELET.

# Bouche bée

1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés

## Trajectoire : Citoyenneté

Objectifs :

- Transmettre des valeurs républicaines.
- Lutter contre toutes les formes de discriminations et en particulier la prévention et la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde.
- Eduquer à la diversité avec l'inclusivité des personnes en situation de handicap.

Cycle 2

### Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Comprendre et s'exprimer à l'oral.

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité / La représentation du monde / L'expression des émotions / Chanter, écouter, comparer.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : le respect d'autrui, identifier et partager des émotions et des sentiments / Acquérir et partager les valeurs de la République : respecter les règles de la vie collective / Construire une culture civique : développer le sens de l'intérêt général, construire l'esprit critique.

Cycle 3

### Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Imaginer, dire et célébrer le monde, le découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – La représentation du monde / L'expression des émotions / Chanter et interpréter / Écouter, comparer, commenter.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : le respect d'autrui, identifier et partager des émotions et des sentiments / Acquérir et partager les valeurs de la République : respecter les règles de la vie collective / Construire une culture civique : développer le sens de l'intérêt général, construire l'esprit critique.



Site



DANSE

## Ma part d'ombre

Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. C'est celui de Sofiane Chalal, danseur et chorégraphe, figure du Hip-Hop. Il l'assume sans ambages : « On me rencontre deux fois, d'abord mon corps puis moi, comme s'il prenait toute la place, même la mienne. » Ce rapport presque schizophrène est le sujet de son premier spectacle en tant que chorégraphe, et son premier solo en tant qu'interprète.

*Ma part d'ombre* est presque un récit initiatique, où il est question de sujets très personnels, donc universels : le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-mêmes et ce que voient les autres.

**Avec beaucoup de sensibilité, et sa gestuelle si singulière, à la fois puissante et fragile, Sofiane Chalal bouscule toutes les idées reçues et ne rentre dans aucune case.**

**VENDREDI 19 AVRIL**

14h30 / 20h30

Durée : 50 min

Établissements du territoire : 5 €

Établissements hors territoire : 6 €

Spectacle accueilli dans le cadre du Festival Kidanse, porté par L'Echangeur - CDCN Hauts-de-France de Château-Thierry.

**19h30 : Before avec les élèves des ateliers hip-hop de La Manekine et des collèges partenaires**

**Atelier éphémère animé par Sofiane Chalal  
Mardi 14 mai de 19h30 à 22h00**

(Date à confirmer)

Compagnie CHAABANE – Conception, écriture, chorégraphie et interprétation : Sofiane CHALAL – Régie générale, régie lumière : Adrien HOSDEZ en alternance avec Guillaume BONNEAU – Régie son : Nicolas TARRIDEC en alternance avec Rémi MALCOU – Scénographie et vidéo : Pierre NOUVEL – Animation vidéo : Bilel ALLEM – Création sonore : Mathieu CALMELET – Création lumières : Adrien HOSDEZ – Coécriture : Anne LEPLA – Costumes : NINI Fanny DHEYGERE – Collaboration artistique : Mickaël PHELIPPEAU – Regard extérieur : Teresa ACEVEDO – Regard intime : Michèle LAROQUE.



# Ma part d'ombre

2<sup>nd</sup> degré

## Trajectoire : Citoyenneté

Objectifs :

- Lutter contre toutes les formes de discriminations.
- Dépasser les représentations et stéréotypes sur les métiers et les formations liés au genre ou au milieu social d'origine.
- Transmettre des valeurs républicaines.
- Lutter contre toutes les formes de discriminations et en particulier la prévention et la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde.
- Eduquer à la diversité avec l'inclusivité des personnes en situation de handicap.

4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>

## Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Individu et société : confrontations de valeurs ? / La fiction pour interroger le réel / Se raconter, se représenter / Dénoncer les travers de la société.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : construire le respect de soi, respect d'autrui, la morale et l'éthique.

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps.

2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup>, T<sup>ale</sup>

## Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle / Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle, parcours : crise personnelle, crise familiale.

HUMANITES, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE – La recherche de soi : éducation, transmission et émancipation, les expressions de la sensibilité, les métamorphoses du moi.

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Fondements et fragilités du lien social.



Site



Teaser



**JEUDI 23 MAI**

9h30 / 14h30

**VENDREDI 24 MAI**

9h30 / 14h30

**SAMEDI 25 MAI**

11h00

Durée : 30 min

Établissements du territoire : 5 €

Établissements hors territoire : 6 €

**10h00 : Before avec les élèves des ateliers hip-hop enfant de La Manekine**

**11h30 : Atelier éphémère parents / enfants animé par la compagnie**

**Spectacle accueilli avec le réseau Rhizomes, scènes des Hauts-de-France**

MARIONNETTE

## JEU

C'est l'histoire de Basile, un enfant à l'imagination foisonnante, qui se confronte à la réalité d'un premier jour d'école. Comment gèrera-t-il sa différence ? Parviendra-t-il à en faire une force ?

Ce spectacle plein d'humour et d'inventions scéniques aborde avec tendresse les difficultés que peuvent rencontrer certains enfants « dys » (dyslexiques, dysphasiques, dyspraxiques...).

Cette histoire, racontée sans paroles par deux comédiens marionnettistes, célèbre le pouvoir de l'imaginaire et du jeu, possible passerelle permettant à chacun de faire un pas vers le monde de l'autre.

**« Des scènes de la vie de tous les jours qui se confondent avec celles, abstraites, de la rêverie, entre douceur et obstacles à surmonter. »**

TÉLÉRAMA - TTT

Théâtre A Kan la Dériv' – Écriture, mise en scène, construction, scénographie : Anthony DIAZ – Interprétation, manipulation : Anastasia PUPPIS et Vincent VARÈNE en alternance avec Zoé POUTREL et Camille THOMAS – Composition musicale : Alice HUC – Dramaturgie : Amel BANAÏSSA.

# JEU

1<sup>er</sup> degré

## Cycle 1

### Grande section

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : le monde de l'enfance sans véritables acteurs, à l'aide de personnages créés.
- Explorer le monde : Comprendre les différences entre les enfants, les personnes.

## Cycle 2

### CP

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – La représentation du monde / L'expression des émotions / La narration et le témoignage par les images.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : le respect d'autrui, identifier et partager des émotions et des sentiments / Acquérir et partager les valeurs de la République : respecter les règles de la vie collective, connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République française, accéder à une première connaissance des cadres d'une société démocratique / Construire une culture civique : l'engagement dans la classe et dans l'école, développer le sens de l'intérêt général, construire l'esprit critique.

QUESTIONNER LE MONDE – Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets / Questionner l'espace et le temps / Explorer les organisations du monde.



Site



Teaser



Dossier



**MARDI 28 MAI**

9h30 / 14h30

**MERCREDI 29 MAI**

9h30 / 16h00

Durée : 50 min

Établissements du territoire : 5 €

Établissements hors territoire : 6 €

THÉÂTRE

## La belle aux cheveux d'or

En 1697, Marie-Catherine d'Aulnoy publie ses quatre volumes des *Contes des Fées*, dans lesquels se trouvent certains chefs-d'œuvre du genre.

Trois fées sorties d'un livre ressuscitent Belle aux cheveux d'or, Avenant et son fidèle chien Cabriole, et la mystérieuse Chatte blanche, sous la plume de la plus prolifique conteuse du Grand Siècle. Ce spectacle musical et plein d'humour raconte, avec facétie, les aventures de ces héroïnes métamorphosées en animaux et de leur audacieux prétendants.

Pour servir son esprit mordant et sa flamboyance stylistique, ces trois fées réconcilient classique et modernité, clownerie et poésie, dans un univers décalé, pailleté et coloré.

**Aurore Evain restaure la mémoire de Marie-Catherine d'Aulnoy, cette autrice oubliée, et redonne à ces pépites littéraires l'éclat qui leur avait été ravi des siècles durant.**

Compagnie La Subversive – Écriture : Marie-Catherine D'AULNOY – Adaptation et mise en scène : Aurore EVAÏN – Direction musicale : Amal ALLAOUI (Ensemble Les Mouvements de l'âme) – Interprétation : Nathalie BOURG, Amal ALLAOUI (chant et flûte), Alice TROCELLIER (viole de gambe), avec la voix de Guillaume FAFIOTTE – Costumes et scénographie : Tanya ARTIOLI, avec le regard de Carmen MARISCAL – Création lumière : Jean-Michel WARTNER – Régie : Thibaud MARCHESSEAU.

# La belle aux cheveux d'or

1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés

## Trajectoire : Théâtre et littérature

Objectifs :

- Découvrir différentes formes de l'écriture de soi afin de comprendre les enjeux et difficultés de cette entreprise mémorielle.
- Interroger l'adaptation théâtrale d'œuvre littéraire comme nouveaux moyens d'expression et nouvelles formes de narration.
- Découvrir ou redécouvrir l'actualité et la pertinence de classiques dans des mises en scène contemporaine.

Cycle 3

## Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Héros et héroïnes et personnages / Se confronter au merveilleux, à l'étrange / Vivre des aventures / Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.

HISTOIRE DES ARTS – Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.



Site



Teaser



Dossier



SOIRÉE COMME À LA MAISON - CRÉATION MANEKINE

## Le temps Créature

Le collectif Créature, composé de Dominique Chrysoulis, Léonore Confino, Mona El Yafi, Kelly Rivière, autrices, et de Véronique Bellegarde, metteuse en scène cherchent à donner de la visibilité aux figures féminines du théâtre contemporain. Convaincues que la fiction est une puissante invitation à bousculer le réel, pour la 3<sup>ème</sup> année, elles passent commande à 6 autrices, avec la joyeuse contrainte d'écrire à partir d'un thème commun. Ces textes seront ensuite interprétés par des acteurs et actrices qui vous feront circuler d'univers en univers. Dans le cadre chaleureux du Club, nous partagerons ce *big bang* d'écritures spécialement conçu pour l'occasion. Ce que fait également très bien ce collectif, ce sont les tables rondes, qui empruntent leur sujet au thème soumis aux autrices. D'où l'on ressort nourris et nourries spirituellement grâce au choix toujours méticuleux des intervenantes.

**DU 30 MAI AU 2 JUIN**

Programme complet en mars 24.

Pour inscrire vos classes aux ateliers pratiques : [mediation@ccpoh.fr](mailto:mediation@ccpoh.fr)

**Prenez le temps Créature, celui d'une soirée savoureuse à tous les égards, où nos imaginaires s'enrichissent.**

# Le temps Créature

2<sup>nd</sup> degré

## Trajectoire : Théâtre et littérature

Objectifs :

- Découvrir différentes formes de l'écriture de soi afin de comprendre les enjeux et difficultés de cette entreprise mémorielle.
- Interroger l'adaptation théâtrale d'œuvre littéraire comme nouveaux moyens d'expression et nouvelles formes de narration.
- Découvrir ou redécouvrir l'actualité et la pertinence de classiques dans des mises en scène contemporaine.

4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>

## Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Individu et société : confrontations de valeurs ? / La fiction pour interroger le réel / Se raconter, se représenter.

HISTOIRE – Le monde depuis 1945.

GEOGRAPHIE – Dynamiques territoriales de la France contemporaine / Pourquoi et comment aménager le territoire ?

2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup>, T<sup>ale</sup>

## Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Le roman et le récit du XVIII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle / Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle, parcours : personnages en marge, plaisir du romanesque / Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle, parcours : crise personnelle, crise familiale.

HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE – La recherche de soi : éducation, transmission et émancipation, les expressions de la sensibilité, les métamorphoses du moi.

**JEUDI 6 JUIN**

9h30 / 14h00 / 20h00

**VENREDI 7 JUIN**

9h30 / 14h00

Durée : 2h00

Entrée libre



Avec les professeurs et intervenants du Conservatoire Intercommunal Adam de La Halle, le personnel et les artistes de La Manekine.



DÉCOUVRIR ET PRATIQUER

## Parcours à La Manekine et au Conservatoire

Les professeurs du Conservatoire Intercommunal Adam de La Halle dispensent chaque année des milliers d'heures de pratique dansée, musicale et d' Arts plastiques aux enfants, adolescents et adultes de notre territoire. La Manekine est ouverte près de 350 jours par an : spectacles, répétitions, résidences de création, ateliers, activités dédiées à la jeunesse... Il y a sûrement mille et une occasions de découvrir ces deux lieux de culture de notre territoire. Mais durant ces parcours, nous vous proposons un programme particulier pour découvrir tout – ou presque ! – de ce que l'on ne voit pas habituellement. Musique de chambre, cuivres, musiques actuelles, improvisation, chorégraphie, métier de luthier, au Conservatoire ; les coulisses et la scène, le fonctionnement de la machinerie, les bureaux à La Manekine...

**Les arts vivent quotidiennement sur notre territoire. Si vous veniez en profiter de manière ludique et participative ?**



**JEUDI 6 JUIN**

9h30 / 14h00

**VENDREDI 7 JUIN**

9h30 / 14h00

Durée : 2h00

Entrée libre



## EN ITINÉRANCE

Durée : 55 min

**Accueillez ce spectacle dans votre établissement grâce au Pass Culture.**

## L'ARCHIPEL

La Manekine itinérante

THÉÂTRE - CRÉATION MANEKINE

### Le 20 novembre

Le 20 novembre 2006, Sebastian Bosse ouvrait le feu sur les élèves et les professeurs de son ancien collège d'Emsdetten en Allemagne puis se donnait la mort. La nuit précédente, il avait publié sur le Net ses carnets intimes qui cherchaient à justifier son acte. De ce fait divers qui fit à l'époque neuf blessés, Lars Norén écrit le monologue de cet anti-héros qui nous plonge « une heure vingt très précisément » avant les événements et met à jour notre part de responsabilité collective dans ces actes de barbarie.

Le spectacle est joué en direct via le réseau social Instagram. Le comédien joue le texte depuis son propre domicile et les spectateurs assistent donc à la représentation par écrans interposés. Lors des séances scolaires, suite une discussion a lieu entre l'équipe artistique et les élèves autour des questions du harcèlement scolaire, du rapport aux médias – et plus particulièrement des réseaux sociaux.

**Le texte coup de poing de Lars Norén est ici mis en scène dans un dispositif original qui lui donne plus de force encore : les spectateurs sont plongés via les réseaux sociaux et l'écran de leur smartphone dans un face-à-face dérangeant et nécessaire.**

## Le 20 novembre

2<sup>nd</sup> degré

### Trajectoire : Presse et médias

Objectifs :

- Éduquer aux médias et à l'information.
- S'intéresser au rôle des médias dans la lutte contre toutes les formes de discriminations.
- Lecture analytique du langage et de l'image.

4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>

### Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Individu et société : confrontations de valeurs ? / Informer, s'informer, déformer / Dénoncer les travers de la société / Agir dans la cité : individu et pouvoir.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : harcèlement et cyber-harcèlement.

2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup>

### Disciplines et programmes

FRANÇAIS – La littérature d'idées et la presse du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle / Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle. Parcours : individu, morale et société.

HISTOIRE – Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat / Fondements et fragilités du lien social.



Site



Dossier



THÉÂTRE - CRÉATION MANEKINE

## Qu'est-ce que le théâtre ?

Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent : l'art dramatique arrive aujourd'hui en tête des sujets qui inquiètent les Français, juste après les risques alimentaires et les accidents nucléaires.

Face à cette inquiétude, des professionnels reconnus répondent aux questions que tous se posent : Comment dépasser l'angoisse de la réservation ? Va-t-on devenir socialiste ? Faut-il avoir du talent pour être spectateur ? A-t-on le droit de s'endormir ? Est-ce qu'on peut retirer ses chaussures ? Quand deux comédiens s'embrassent, est-ce qu'ils mettent la langue ?, etc.

Dans une atmosphère intime et décontractée, *Qu'est-ce que le théâtre ?* vous dit tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander.

**Une vrai-fausse conférence loufoque qui, sous ses airs absurdes, dévoile une formidable déclaration d'amour au théâtre.**

### EN ITINÉRANCE

Durée : 1h00

**Accueillez ce spectacle dans votre établissement grâce au Pass Culture.**

**L'ARCHIPEL**  
La Manekine itinérante

# Qu'est-ce que le théâtre ?

Second degré

## Trajectoire : Théâtre et littérature

Objectifs :

- Découvrir différentes formes de l'écriture de soi afin de comprendre les enjeux et difficultés de cette entreprise mémorielle.
- Interroger l'adaptation théâtrale d'œuvre littéraire comme nouveaux moyens d'expression et nouvelles formes de narration.
- Découvrir ou redécouvrir l'actualité et la pertinence de classiques dans des mises en scène contemporaine.

**4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>**

## Disciplines et programmes

FRANÇAIS – La fiction pour interroger le réel / Individu et société : confrontations de valeurs / Informer, s'informer, déformer / Dénoncer les travers de la société.

**2<sup>nde</sup>**

## Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle. Parcours : individu, morale et société.



DÉCOUVERTES

## Pays d'Oise et d'Halatte

Les services Tourisme et Développement durable de de la CCPOH proposent tout au long de l'année des parcours pédagogiques et de sensibilisation.

**Renseignements  
et inscriptions :**

**Office du Tourisme:**

[www.oisehalatte-tourisme.eu](http://www.oisehalatte-tourisme.eu)

**Développement durable :**

[secretariat-env@ccpoh.fr](mailto:secretariat-env@ccpoh.fr)

Avec l'Office du Tourisme, découvrez notre territoire autrement : promenade dans les bois, découverte sensorielle du milieu, ornithologie, visite des marais, exploration du patrimoine mémoriel, professionnel ou architectural, les occasions de faire l'école buissonnière sont nombreuses !

Le Service Développement durable propose quant à lui des interventions sur le temps scolaire et péri-scolaire de sensibilisation au tri des déchets : rappel des procédures de tri, découverte du fonctionnement des collectes, jeux et mises en situations pour un meilleur usage de nos bacs gris, jaunes ou verts.

# Réservations pour les spectacles en séances scolaires

## Établissements du territoire de la CCPOH

À renvoyer à [mediation@ccpoh.fr](mailto:mediation@ccpoh.fr)

**Manon Evrard**, responsable de la médiation avec les publics, reste à votre écoute pour toutes questions relatives à leur suivi.

Les réservations seront enregistrées par ordre d'arrivée et seront honorées dans la mesure des disponibilités. Afin de vous satisfaire au mieux de nos possibilités, nous vous invitons à sélectionner vos choix de spectacle par ordre de préférence (1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> choix).

Si vous souhaitez venir voir plusieurs spectacles, merci de nous le faire savoir. Nous aurions plaisir à vous accueillir si des places demeuraient disponibles.

### ÉTABLISSEMENT DU TERRITOIRE DE LA CCPOH

RESPONSABLE : .....

.....

ADRESSE : .....

.....

.....

.....

TÉLÉPHONE : .....

PORTABLE : .....

ADRESSE MAIL : .....

**ATTENTION : si vous avez des contraintes de calendrier (bibliothèque, piscine...) merci de bien vouloir nous les indiquer.**

MERCI DE COMPLÉTER LES TABLEAUX CI-DESSOUS.

### 1<sup>er</sup> choix

<b>TITRE DU SPECTACLE CHOISI</b>						
<b>DATE DU SPECTACLE CHOISI</b> (Attention, peut être modifiée en fonction de nos jauges)						
<b>HORAIRE DU SPECTACLE CHOISI</b> (Attention, peut être modifié en fonction de nos jauges)						
Classe	Professeurs	Nombre d'accompagnateurs	Nombre d'élèves	Coût		
				x 5 €		
				x 5 €		
				x 5 €		
				x 5 €		
				x 5 €		

### 2<sup>ème</sup> choix

<b>TITRE DU SPECTACLE CHOISI</b>						
<b>DATE DU SPECTACLE CHOISI</b> (Attention, peut être modifiée en fonction de nos jauges)						
<b>HORAIRE DU SPECTACLE CHOISI</b> (Attention, peut être modifié en fonction de nos jauges)						
Classe	Professeurs	Nombre d'accompagnateurs	Nombre d'élèves	Coût		
				x 5 €		
				x 5 €		
				x 5 €		
				x 5 €		
				x 5 €		



## 3<sup>ème</sup> choix

<b>TITRE DU SPECTACLE CHOISI</b>									
<b>DATE DU SPECTACLE CHOISI</b> (Attention, peut être modifiée en fonction de nos jauges)									
<b>HORAIRE DU SPECTACLE CHOISI</b> (Attention, peut être modifié en fonction de nos jauges)									
Classe	Professeurs	Nombre d'accompagnateurs	Nombre d'élèves	Coût					
				x 5 €					
				x 5 €					
				x 5 €					
				x 5 €					
				x 5 €					

### Demande de bus

Pour les établissements scolaires, maternelles et primaires de la CCPOH qui devront se déplacer en bus, **les frais de mise à disposition seront à la charge de la CCPOH.**

La Manekine, étant seule habilitée à faire la commande de réservation de bus, il vous est demandé de bien vouloir faire votre demande de bus ci-dessous.

**OUI, L'ÉCOLE DEMANDE LE BUS.**

**NON, L'ÉCOLE NE DEMANDE PAS DE BUS.**

QUALITÉ DU SIGNATAIRE : .....

.....

NOM ET PRÉNOM DU SIGNATAIRE : .....

.....

SIGNATURE :

# Réservations pour les spectacles en séances scolaires

## Établissements hors territoire de la CCPOH

À renvoyer à [mediation@ccpoh.fr](mailto:mediation@ccpoh.fr)

**Manon Evrard**, responsable de la médiation avec les publics, reste à votre écoute pour toutes questions relatives à leur suivi.

Les réservations seront enregistrées par ordre d'arrivée et seront honorées dans la mesure des disponibilités. Afin de vous satisfaire au mieux de nos possibilités, nous vous invitons à sélectionner vos choix de spectacle par ordre de préférence (1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> choix).

Si vous souhaitez venir voir plusieurs spectacles, merci de nous le faire savoir. Nous aurions plaisir à vous accueillir si des places demeuraient disponibles.

### ÉTABLISSEMENTS HORS TERRITOIRE DE LA CCPOH

RESPONSABLE : .....

.....

ADRESSE : .....

.....

.....

.....

TÉLÉPHONE : PORTABLE : .....

ADRESSE MAIL : .....

**ATTENTION : si vous avez des contraintes de calendrier (bibliothèque, piscine...) merci de bien vouloir nous les indiquer.**

MERCI DE COMPLÉTER LES TABLEAUX CI-DESSOUS.

## 1<sup>er</sup> choix

<b>TITRE DU SPECTACLE CHOISI</b>						
<b>DATE DU SPECTACLE CHOISI</b> (Attention, peut être modifiée en fonction de nos jauges)						
<b>HORAIRE DU SPECTACLE CHOISI</b> (Attention, peut être modifié en fonction de nos jauges)						
Classe	Professeurs	Nombre d'accompagnateurs	Nombre d'élèves	Coût		
				x 6 €		
				x 6 €		
				x 6 €		
				x 6 €		
				x 6 €		

## 2<sup>ème</sup> choix

<b>TITRE DU SPECTACLE CHOISI</b>						
<b>DATE DU SPECTACLE CHOISI</b> (Attention, peut être modifiée en fonction de nos jauges)						
<b>HORAIRE DU SPECTACLE CHOISI</b> (Attention, peut être modifié en fonction de nos jauges)						
Classe	Professeurs	Nombre d'accompagnateurs	Nombre d'élèves	Coût		
				x 6 €		
				x 6 €		
				x 6 €		
				x 6 €		
				x 6 €		

### 3<sup>ème</sup> choix

**TITRE DU SPECTACLE CHOISI**

**DATE DU SPECTACLE CHOISI**

(Attention, peut être modifiée en fonction de nos jauges)

**HORAIRE DU SPECTACLE CHOISI**

(Attention, peut être modifié en fonction de nos jauges)

Classe	Professeurs	Nombre d'accompagnateurs	Nombre d'élèves	Coût	
				x 6 €	
				x 6 €	
				x 6 €	
				x 6 €	
				x 6 €	

QUALITÉ DU SIGNATAIRE : .....

.....

NOM ET PRÉNOM DU SIGNATAIRE : .....

.....

SIGNATURE :

## **CONTACTS :**

**Pour toutes questions concernant les réservations et leurs suivis, les contenus pédagogiques, les actions de médiation vous pouvez joindre :**

**MANON EVRARD,**

responsable de la médiation

03 44 72 72 02

06 34 59 29 77

[mediation@ccpoh.fr](mailto:mediation@ccpoh.fr)

**Pour toutes questions concernant les suivis des dossiers d'actions de transmissions vous pouvez joindre :**

**AUORE CHARPENTIER,**

professeure relais au sein du service éducatif

[serv-educatif-lm@ccpoh.fr](mailto:serv-educatif-lm@ccpoh.fr)



**LA MANEKINE**  
Scène intermédiaire  
des Hauts-de-France

[www.lamanekine.fr](http://www.lamanekine.fr)

# Saison scolaire premier degré 2023/2024

Manon Evrard, responsable de la médiation avec les publics, est à votre disposition pour vous accompagner dans la saison. Pour toutes les questions que vous jugerez utiles et notamment pour élaborer et mettre en œuvre des contenus pédagogiques complémentaires, ou rédiger les demandes de subvention des différents dispositifs, vous pouvez joindre notre référente à l'adresse suivante : [mediation@ccpoh.fr](mailto:mediation@ccpoh.fr)

PROGRAMMATION SCOLAIRE - MATERNELLE ET PRIMAIRE			
Spectacles	Dates	Cycles	Domaines
<p><i>La rentrée en chantant</i></p> <p>Cie Répète un peu pour voir</p>	<p><b>SAM. 30 SEPT.</b> <b>DIM. 1<sup>ER</sup> OCT.</b></p>	<p>Cycles 1, 2 &amp; 3</p>	<p>Cycle 1 Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques – Univers sonores : jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons, explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps, affiner son écoute</p> <p>Cycle 2 ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – EDUCATION MUSICALE : chanter, écouter, comparer, explorer et imaginer, échanger, partager</p> <p>Cycle 3 ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – EDUCATION MUSICALE : chanter et interpréter, écouter, comparer, commenter, explorer, imaginer, créer, échanger, partager et argumenter.</p>
<p><i>HAÏKU(S)</i></p> <p>Cie Tourne Au Sol</p>	<p><b>VEN. 13 OCT.</b> 14h30 / 20h45</p>	<p>Cycle 3</p>	<p>FRANÇAIS – Imaginer, dire et célébrer le monde / Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres. ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – S'approprier une culture physique sportive et artistique / Développer sa motricité et construire un langage du corps. EDUCATION MORALE ET CIVIQUE – La sensibilité qui vise à l'acquisition d'une conscience morale par un travail sur l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments / Respecter autrui : accepter les différences / Se sentir membre d'une collectivité.</p>
<p><i>Le dodo et le voyageur</i></p> <p>L'Amin Théâtre</p>	<p><b>JEU. 9 NOV.</b> 9h30 / 14h30</p>	<p>Cycles 2 &amp; 3</p>	<p>FRANÇAIS – Comprendre et s'exprimer à l'oral / Héros et héroïnes et personnages / Imaginer, dire et célébrer le monde / Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres. ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – La représentation du monde / L'expression des émotions. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : le respect d'autrui, identifier et partager des émotions et des sentiments / Construire une culture civique : Développer le sens de l'intérêt général, construire l'esprit critique. QUESTIONNER LE MONDE – Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets / Questionner l'espace et le temps / Explorer les organisations du monde. GEOGRAPHIE – Mieux habiter. SCIENCES ET TECHNOLOGIE – Adopter un comportement éthique et responsable : relier des connaissances acquises en sciences et technologie à des questions de santé, de sécurité et d'environnement / Se situer dans l'espace et dans le temps : replacer des évolutions scientifiques et technologiques dans un contexte historique, géographique, économique et culturel / Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent : mettre en évidence l'interdépendance des différents êtres vivants dans un réseau trophique / La planète terre, les êtres vivants dans leur environnement : identifier des enjeux liés à l'environnement.</p>
<p><i>La dignité des gouttelettes</i></p> <p>Cie mercimonchou</p>	<p><b>JEU. 25 JAN.</b> 9h30 / 14h30 <b>VEN. 26 JAN.</b> 9h30 / 14h30 <b>SAM. 27 JAN.</b> 11h00</p>	<p>Cycle 1</p>	<p>- Explorer le monde : faire preuve d'imagination face à l'élément quotidien de l'eau. - Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : découvrir différentes formes d'expression artistiques.</p>

**PROGRAMMATION SCOLAIRE - MATERNELLE ET PRIMAIRE**

Spectacles	Dates	Cycles	Domaines
<p><i>La puce et l'oreille</i> Cie L'Embellie</p>	<p><b>MAR. 6 FÉV.</b> 9h30 / 14h30 <b>MER. 7 FÉV.</b> 16h30</p>	<p>Cycles 2 &amp; 3</p>	<p>FRANÇAIS – Comprendre et s'exprimer à l'oral / Imaginer, dire et célébrer le monde / Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité / La narration et le témoignage par les images / L'expression des émotions. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : le respect d'autrui, identifier et partager des émotions et des sentiments / Acquérir et partager les valeurs de la République : respecter les règles de la vie collective, accéder à une première connaissance des cadres d'une société démocratique / Construire une culture civique : l'engagement dans la classe et dans l'école, développer le sens de l'intérêt général, construire l'esprit critique. QUESTIONNER LE MONDE – Explorer les organisations du monde. EMI – Découvrir ses droits et ses responsabilités dans l'usage des médias (Citoyenneté et capacité à agir) / Découvrir, s'approprier et comprendre un espace informationnel et un environnement de travail. Découvrir et comprendre les médias sous leurs différentes formes.</p>
<p><i>Le pouvoir des filles</i> Mojgan'Arts Company</p>	<p><b>JEU. 15 FEV.</b> 9h30 / 14h30 <b>VEN. 16 FEV.</b> 9h30 / 14h30</p>	<p>Cycles 2 &amp; 3</p>	<p>FRANÇAIS – Héros et héroïnes et personnages / Vivre des aventures / Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres. ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – La représentation du monde / L'expression des émotions / La narration et le témoignage par les images. EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – Développer sa motricité et construire un langage du corps / S'approprier une culture physique sportive et artistique. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : le respect d'autrui, identifier et partager des émotions et des sentiments / Acquérir et partager les valeurs de la République : respecter les règles de la vie collective, connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République française, accéder à une première connaissance des cadres d'une société démocratique / Construire une culture civique : l'engagement dans la classe et dans l'école, développer le sens de l'intérêt général, construire l'esprit critique / Culture de la règle et du droit : acquisition du sens des règles du vivre ensemble / Culture de l'engagement : mise en pratique de cet enseignement en insistant sur l'esprit d'autonomie, de coopération et de responsabilité vis-à-vis d'autrui. QUESTIONNER LE MONDE – Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets / Explorer les organisations du monde.</p>
<p><i>Boucan</i> Cie Hej Hej Tak</p>	<p><b>18 AU 22 MAR.</b> 9h00 / 10h20 / 14h45</p>	<p>Cycle 1</p>	<p>Explorer le monde : explorer ses émotions et la « texture » de celle-ci, rendre concret l'abstrait. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : découvrir différentes formes d'expression artistiques.</p>

**PROGRAMMATION SCOLAIRE - MATERNELLE ET PRIMAIRE**

Spectacles	Dates	Cycles	Domaines
<p><i>Bouche bée</i> Cie Répète un peu pour voir</p>	<p><b>JEU. 11 AVR.</b> 9h30 / 14h30 <b>VEN. 12 AVR.</b> 14h30 / 20h45</p>	<p>Cycles 2 &amp; 3</p>	<p>Cycle 2 FRANÇAIS – Comprendre et s’exprimer à l’oral. ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité / La représentation du monde / L’expression des émotions / Chanter, écouter, comparer. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : le respect d’autrui, identifier et partager des émotions et des sentiments / Acquérir et partager les valeurs de la République : respecter les règles de la vie collective / Construire une culture civique : développer le sens de l’intérêt général, construire l’esprit critique.</p> <p>Cycle 3 FRANÇAIS – Imaginer, dire et célébrer le monde, le découvrir, s’affirmer dans le rapport aux autres. ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – La représentation du monde / L’expression des émotions / Chanter et interpréter / Écouter, comparer, commenter. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : le respect d’autrui, identifier et partager des émotions et des sentiments / Acquérir et partager les valeurs de la République : respecter les règles de la vie collective / Construire une culture civique : développer le sens de l’intérêt général, construire l’esprit critique.</p>
<p><i>JEU</i> Cie A Kan la dériv'</p>	<p><b>JEU. 23 MAI</b> 9h30 / 14h30 <b>VEN. 24 MAI</b> 9h30 / 14h30 <b>SAM. 25 MAI</b> 11h00</p>	<p>Cycles 1 &amp; 2</p>	<p>Cycle 1 Agir, s’exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : le monde de l’enfance sans véritables acteurs, à l’aide de personnages créés. Explorer le monde : Comprendre les différences entre les enfants, les personnes.</p> <p>Cycle 2 ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – La représentation du monde / L’expression des émotions / La narration et le témoignage par les images. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : le respect d’autrui, identifier et partager des émotions et des sentiments / Acquérir et partager les valeurs de la République : respecter les règles de la vie collective, connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République française, accéder à une première connaissance des cadres d’une société démocratique / Construire une culture civique : l’engagement dans la classe et dans l’école, développer le sens de l’intérêt général, construire l’esprit critique. QUESTIONNER LE MONDE – Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets / Questionner l’espace et le temps / Explorer les organisations du monde.</p>
<p><i>La belle aux cheveux d’or</i> Cie La Subversive</p>	<p><b>MAR. 28 MAI</b> 9h30 / 14h30 <b>MER. 29 MAI</b> 9h30 / 16h30</p>	<p>Cycle 3</p>	<p>FRANÇAIS – Héros et héroïnes et personnages / Se confronter au merveilleux, à l’étrange / Vivre des aventures / Se découvrir, s’affirmer dans le rapport aux autres. HISTOIRE DES ARTS – Situer : relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création.</p>



# Saison scolaire à destination des collèges 2023/2024

## TRAJECTOIRE : THÉÂTRE ET LITTÉRATURE

- Découvrir différentes formes de l'écriture de soi afin de comprendre les enjeux et difficultés de cette entreprise mémorielle.
- Interroger l'adaptation théâtrale d'œuvre littéraire comme nouveaux moyens d'expression et nouvelles formes de narration.
- Découvrir ou redécouvrir l'actualité et la pertinence de classiques dans des mises en scène contemporaine.

COLLÈGE - THÉÂTRE ET LITTÉRATURE			
Spectacles	Dates	Niveaux	Disciplines et programmes
<i>Le bourgeois gentilhomme</i> Cie Moz	<b>VEN. 20 OCT.</b> 14h30 / 20h45	5 <sup>e</sup> / 4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>	FRANÇAIS – Vivre en société, participer à la société : avec autrui : familles, amis, réseaux / Individu et société : confrontations de valeurs ? / Agir dans le cité : individu et pouvoir / Dénoncer les travers de la société. HISTOIRE – Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles. HISTOIRE DES ARTS – État, société et modes de vie au XIII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles / Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.
<i>Pompette</i> Cie Le tour du Cadran	<b>JEU. 14 MAR.</b> 20h45 <b>VEN. 15 MAR.</b> 14h30 / 20h45	4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>	FRANÇAIS – Individu et société : confrontations de valeurs ? / La fiction pour interroger le réel / Se raconter, se représenter. HISTOIRE – Le monde depuis 1945. GEOGRAPHIE – Dynamiques territoriales de la France contemporaine / Pourquoi et comment aménager le territoire ?
<i>La belle aux cheveux d'or</i> Cie La Subversive	<b>MAR. 28 MAI</b> 9h30 / 14h30 <b>MER. 29 MAI</b> 9h30 / 16h30	6 <sup>e</sup>	FRANÇAIS – Héros et héroïnes et personnages / Se confronter au merveilleux, à l'étrange / Vivre des aventures / Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres. HISTOIRE DES ARTS – Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.
<i>Qu'est-ce que le théâtre ?</i> Cie La Pièce montée	<b>EN ITINÉRANCE</b>	4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>	FRANÇAIS – La fiction pour interroger le réel / Individu et société : confrontations de valeurs / Informer, s'informer, déformer / Dénoncer les travers de la société.

## TRAJECTOIRE : CITOYENNETÉ

- Transmettre des valeurs républicaines et le principe de laïcité.
- Dépasser les représentations et stéréotypes sur les métiers et les formations liés au genre ou au milieu social d'origine.
- Transmettre des valeurs républicaines.
- Lutter contre toutes les formes de discriminations et en particulier la prévention et la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde.
- Eduquer à la diversité avec l'inclusivité des personnes en situation de handicap.

COLLÈGE - CITOYENNETÉ			
Spectacles	Dates	Niveaux	Disciplines et programmes
<p><i>La rentrée en chantant</i></p> <p>Cie Répète un peu pour voir</p>	<p><b>SAM. 30 SEPT.</b> <b>DIM. 1<sup>ER</sup> OCT.</b></p>	6 <sup>e</sup>	ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – EDUCATION MUSICALE : Chanter et interpréter, écouter, comparer, commenter, explorer, imaginer, créer, échanger, partager et argumenter.
<p><i>Poétique Ensemble #2</i></p> <p>Diptyque Théâtre</p>	<p><b>MAR. 10 OCT.</b> 14h30</p>	4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>	FRANÇAIS – Individu et société : confrontations de valeurs ? / La ville, lieu de tous les possibles ? / Se raconter, se représenter / Dénoncer les travers de la société. HISTOIRE – Le monde depuis 1945. GEOGRAPHIE – L'urbanisation du monde.
<p><i>HAÏKU(S)</i></p> <p>Cie Tourne Au Sol</p>	<p><b>VEN. 13 OCT.</b> 14h30 / 20h45</p>	6 <sup>e</sup>	FRANÇAIS – Imaginer, dire et célébrer le monde / Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres. ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – S'approprier une culture physique sportive et artistique / Développer sa motricité et construire un langage du corps. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – La sensibilité qui vise à l'acquisition d'une conscience morale par un travail sur l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments / Respecter autrui : accepter les différences / Se sentir membre d'une collectivité.
<p><i>La guerre en tête</i></p> <p>Cie Le tour du Cadran</p>	<b>EN ITINÉRANCE</b>	3 <sup>e</sup>	FRANÇAIS – Dénoncer les travers de la société. HISTOIRE – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales : civils et militaires dans la Première Guerre mondiale. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Défense et paix.
<p><i>Mon Orient Express</i></p> <p>Cie L'Esprit de la Forge</p>	<p><b>JEU. 23 NOV.</b> 14h30</p>	4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>	FRANÇAIS – Informer, s'informer, déformer / La ville, lieu de tous les possibles ? / Agir dans la cité : individu et pouvoir / Dénoncer les travers de la société. GEOGRAPHIE – Les mobilités humaines transnationales / L'urbanisation du monde. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : construire le respect de soi, respect d'autrui, la morale et l'éthique, le rôle de la loi dans une société / Acquérir et partager les valeurs de la République : connaître les principes, valeurs et symboles de la citoyenneté française et de la citoyenneté européenne.

COLLÈGE - CITOYENNETÉ			
Spéctacles	Dates	Niveaux	Disciplines et programmes
<p><i>Le pouvoir des filles</i></p> <p>Mojgan'Arts Company</p>	<p><b>JEU. 15 FEV.</b> 9h30 / 14h30</p> <p><b>VEN. 16 FEV.</b> 9h30 / 14h30</p>	6 <sup>e</sup>	<p>FRANÇAIS – Héros et héroïnes et personnages / Vivre des aventures / Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.</p> <p>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. La représentation du monde / L'expression des émotions / La narration et le témoignage par les images.</p> <p>EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – Développer sa motricité et construire un langage du corps / S'approprier une culture physique sportive et artistique.</p> <p>ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : le respect d'autrui, identifier et partager des émotions et des sentiments / Acquérir et partager les valeurs de la République : respecter les règles de la vie collective, connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République française, accéder à une première connaissance des cadres d'une société démocratique / Construire une culture civique : l'engagement dans la classe et dans l'école, développer le sens de l'intérêt général, construire l'esprit critique / Culture de la règle et du droit : acquisition du sens des règles du vivre ensemble / Culture de l'engagement : mise en pratique de cet enseignement en insistant sur l'esprit d'autonomie, de coopération et de responsabilité vis-à-vis d'autrui.</p>
<p><i>Bouche bée</i></p> <p>Cie Répète un peu pour voir</p>	<p><b>JEU. 11 AVR.</b> 9h30 / 14h30</p> <p><b>VEN. 12 AVR.</b> 14h30 / 20h45</p>	6 <sup>e</sup>	<p>FRANÇAIS – Imaginer, dire et célébrer le monde / Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.</p> <p>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – La représentation du monde / L'expression des émotions / Chanter et interpréter / Écouter, comparer, commenter.</p> <p>ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : le respect d'autrui, identifier et partager des émotions et des sentiments / Acquérir et partager les valeurs de la République : respecter les règles de la vie collective / Construire une culture civique : développer le sens de l'intérêt général, construire l'esprit critique.</p>
<p><i>Ma part d'ombre</i></p> <p>Cie Chaabane</p>	<p><b>VEN. 19 AVR.</b> 14h30 / 20h45</p>	4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>	<p>FRANÇAIS – Individu et société : confrontations de valeurs ? / La fiction pour interroger le réel / Se raconter, se représenter / Dénoncer les travers de la société.</p> <p>ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : construire le respect de soi, respect d'autrui, la morale et l'éthique.</p> <p>EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps.</p>

## TRAJECTOIRE : SCIENCES ET ENVIRONNEMENT

- Faire connaître la diversité des formations et des questionnements scientifiques : recherches, personnalités marquantes, grandes découvertes, regard posé sur le monde et le futur, etc.
- Participer à l'éducation à l'environnement et au développement durable.

COLLÈGE - SCIENCES ET ENVIRONNEMENT			
Spéctacles	Dates	Niveaux	Disciplines et programmes
<p><i>Le dodo et le voyageur</i></p> <p>L'Amin Théâtre</p>	<p><b>JEU. 9 NOV.</b> 9h30 / 14h30</p>	5 <sup>e</sup>	<p>FRANÇAIS – Se chercher, se construire. Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? / Regarder le monde, inventer des mondes : Imaginaires des univers nouveaux / L'être humain est-il maître de la nature ?</p> <p>HISTOIRE – Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.</p> <p>ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : le respect d'autrui, identifier et partager des émotions et des sentiments.</p> <p>SVT – La planète Terre, l'environnement et l'action humaine : la prévention des risques naturels.</p>

## TRAJECTOIRE : PRESSE ET MÉDIAS

- Éduquer aux médias et à l'information.
- S'intéresser au rôle des médias dans la lutte contre toutes les formes de discriminations.
- Lecture analytique du langage et de l'image.

COLLÈGE - PRESSE ET MÉDIAS			
Spectacles	Dates	Niveaux	Disciplines et programmes
<p><i>La puce et l'oreille</i></p> <p>Cie L'Embellie</p>	<p><b>MAR. 6 FÉV.</b> 9h30 / 14h30</p> <p><b>MER. 7 FÉV.</b> 16h30</p>	6 <sup>e</sup>	<p>FRANÇAIS – Imaginer, dire et célébrer le monde / Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.</p> <p>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité / La narration et le témoignage par les images / L'expression des émotions.</p> <p>HISTOIRE DES ARTS – Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.</p> <p>ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : le respect d'autrui, identifier et partager des émotions et des sentiments / Acquérir et partager les valeurs de la République : respecter les règles de la vie collective, accéder à une première connaissance des cadres d'une société démocratique / Construire une culture civique : l'engagement dans la classe et dans l'école, développer le sens de l'intérêt général, construire l'esprit critique.</p> <p>QUESTIONNER LE MONDE – Explorer les organisations du monde.</p> <p>EMI – Connaître ses droits et responsabilités dans l'usage des médias (Citoyenneté et capacité à agir) / S'approprier et comprendre un espace informationnel et un environnement de travail / Comprendre le fonctionnement des différents médias.</p>
<p><i>Cataclysmes</i></p> <p>La Compagnie dans l'arbre</p>	<p><b>JEU. 11 AVR.</b> 9h30 / 14h30</p>	4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>	<p>FRANÇAIS – Individu et société : confrontations de valeurs ? / La fiction pour interroger le réel / Informer, s'informer, déformer / La ville, lieu de tous les possibles ? / Agir dans la cité : individu et pouvoir / Dénoncer les travers de la société / Progrès et rêves scientifiques.</p> <p>ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – L'engagement qui permet la mise en pratique de cet enseignement en insistant sur l'esprit d'autonomie, de coopération et de responsabilité vis-à-vis d'autrui.</p> <p>EMI – Exploiter l'information de manière raisonnée / Produire, communiquer, partager des informations.</p>
<p><i>Le 20 novembre</i></p> <p>Diptyque Théâtre</p>	<p><b>EN ITINÉRANCE</b></p>	4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>	<p>FRANÇAIS – Individu et société : confrontations de valeurs ? / Informer, s'informer, déformer / Dénoncer les travers de la société / Agir dans la cité : individu et pouvoir.</p> <p>ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Respecter autrui : harcèlement et cyber-harcèlement.</p>

# Saison scolaire à destination des lycées 2023 / 2024

## TRAJECTOIRE : THÉÂTRE ET LITTÉRATURE

- Découvrir différentes formes de l'écriture de soi afin de comprendre les enjeux et difficultés de cette entreprise mémorielle.
- Interroger l'adaptation théâtrale d'œuvre littéraire comme nouveaux moyens d'expression et nouvelles formes de narration.
- Découvrir ou redécouvrir l'actualité et la pertinence de classiques dans des mises en scène contemporaine.

LYCÉE - THÉÂTRE ET LITTÉRATURE			
Spectacles	Dates	Niveaux	Disciplines et programmes
<i>Le bourgeois gentilhomme</i> Cie Moz	<b>VEN. 20 OCT.</b> 14h30 / 20h45	2 <sup>nde</sup> / 1 <sup>ère</sup> / T <sup>ale</sup>	FRANÇAIS – Le théâtre du XVII <sup>e</sup> siècle au XXI <sup>e</sup> siècle / Le théâtre du XVII <sup>e</sup> siècle au XXI <sup>e</sup> siècle, parcours, spectacle et comédie, crise personnelle, crise familiale. HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE – Les pouvoirs de la parole : l'art de la parole, l'autorité de la parole, les séductions de la parole.
<i>Pompette</i> Cie Le tour du Cadran	<b>JEU. 14 MAR.</b> 14h30 / 20h45 <b>VEN. 15 MAR.</b> 14h30 / 20h45	2 <sup>nde</sup> / 1 <sup>ère</sup> / T <sup>ale</sup>	FRANÇAIS – Le roman et le récit du XVIII <sup>e</sup> siècle au XXI <sup>e</sup> siècle / Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI <sup>e</sup> siècle, parcours : personnages en marge, plaisir du romanesque / Le théâtre du XVII <sup>e</sup> siècle au XXI <sup>e</sup> siècle, parcours : crise personnelle, crise familiale. HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE – La recherche de soi : éducation, transmission et émancipation, les expressions de la sensibilité, les métamorphoses du moi.
<i>Qu'est-ce que le théâtre ?</i> Cie La Pièce montée	<b>EN ITINÉRANCE</b>	2 <sup>nde</sup>	FRANÇAIS – Le théâtre du XVII <sup>e</sup> siècle au XXI <sup>e</sup> siècle, parcours : individu, morale et société.

## TRAJECTOIRE : CITOYENNETÉ

- Transmettre des valeurs républicaines et le principe de laïcité.
- Dépasser les représentations et stéréotypes sur les métiers et les formations liés au genre ou au milieu social d'origine.
- Transmettre des valeurs républicaines.
- Lutter contre toutes les formes de discriminations et en particulier la prévention et la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde.
- Eduquer à la diversité avec l'inclusivité des personnes en situation de handicap.

LYCÉE - CITOYENNETÉ			
Spécificités	Dates	Niveaux	Disciplines et programmes
<p><i>Poétique Ensemble #2</i></p> <p>Diptique Théâtre</p>	<p><b>MAR. 10 OCT.</b></p> <p>14h30</p>	<p>2<sup>nde</sup> / 1<sup>ère</sup> / T<sup>ale</sup></p>	<p>FRANÇAIS – La poésie du Moyen-Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle / La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle, parcours : dans l'atelier du poète et la poésie, la nature, l'intime.</p> <p>Histoire – La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire / Les remises en causes économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991 / Le monde, l'Europe et la France depuis les années 1990, entre coopérations et conflits.</p> <p>HUMANITES, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE – La recherche de soi : les expressions de la sensibilité, les métamorphoses du moi / Expériences contemporaines : création, continuités et ruptures, individu et communication, l'humain et l'inhumain.</p> <p>HISTOIRE-GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES : Etudier les divisions politiques du monde : les frontières / Analyser les relations entre Etats et religions / Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution / Histoire et mémoires.</p>
<p><i>Mon Orient Express</i></p> <p>Cie L'Esprit de la Forge</p>	<p><b>JEU. 23 NOV.</b></p> <p>14h30</p>	<p>2<sup>nde</sup> / 1<sup>ère</sup> / T<sup>ale</sup></p>	<p>FRANÇAIS – La littérature d'idées et la presse du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle / Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle, parcours : crise personnelle, crise familiale.</p> <p>GÉOGRAPHIE – Des mobilités généralisées.</p> <p>ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Fondements et fragilités du lien social / Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat.</p> <p>HISTOIRE-GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES – Étudier les divisions politiques du monde : les frontières / S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication.</p> <p>HUMANITES, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE – Expériences contemporaines : individu et communication.</p>
<p><i>Ma part d'ombre</i></p> <p>Cie Chaabane</p>	<p><b>VEN. 19 AVR.</b></p> <p>14h30 / 20h45</p>	<p>2<sup>nde</sup> / 1<sup>ère</sup> / T<sup>ale</sup></p>	<p>FRANÇAIS – Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle / Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle, parcours : crise personnelle, crise familiale.</p> <p>HUMANITES, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE – La recherche de soi : éducation, transmission et émancipation, les expressions de la sensibilité, les métamorphoses du moi.</p> <p>EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.</p> <p>ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Fondements et fragilités du lien social.</p>

## TRAJECTOIRE : PRESSE ET MÉDIAS

- Éduquer aux médias et à l'information.
- S'intéresser au rôle des médias dans la lutte contre toutes les formes de discriminations.
- Lecture analytique du langage et de l'image.

LYCÉE - PRESSE ET MÉDIAS			
Spectacles	Dates	Niveaux	Disciplines et programmes
<p><i>Cataclysmes</i></p> <p>La Compagnie dans l'arbre</p>	<p><b>JEU. 11 AVR.</b> 9h30 / 14h30</p>	<p>2<sup>nde</sup> / 1<sup>ère</sup> / T<sup>ale</sup></p>	<p>FRANÇAIS – La littérature d'idées et la presse du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle / Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle, parcours : crise personnelle, crise familiale.</p> <p>ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Des libertés pour la liberté / Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat / Fondements et fragilités du lien social / Les recompositions du lien social.</p> <p>HUMANITES, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE – Expériences contemporaines : individu et communication.</p> <p>HISTOIRE-GEOGRAPHIE, GEOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES – S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication / L'enjeu de la connaissance.</p>
<p><i>Le 20 novembre</i></p> <p>Diptyque Théâtre</p>	<p><b>EN ITINÉRANCE</b></p>	<p>2<sup>nde</sup> / 1<sup>ère</sup></p>	<p>FRANÇAIS – La littérature d'idées et la presse du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle / Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle. Parcours : individu, morale et société.</p> <p>HISTOIRE – Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat / Fondements et fragilités du lien social.</p>