



**SAISON
23-24**

LA MANEKINE
Scène Intermédiaire
des Hauts-de-France



La culture...dans un lieu de vie pour tous !

La Manekine a connu plusieurs identités, pour aujourd'hui être reconnue comme scène Régionale Intermédiaire et prétendre à la labellisation de scène conventionnée qu'elle mérite au regard, certes de sa fréquentation (près de 40 000 usagers par an), ouvert 350 jours par an, mais aussi de sa capacité à créer et à diffuser, ce qui en fait un lieu de culture désormais reconnu et dont l'audience dépasse de très loin, les seules limites de notre territoire.

Les efforts techniques et d'adaptation menés pour transformer La Manekine, en scène intermédiaire régionale touchent dorénavant leurs limites et il nous faut préparer l'avenir en adaptant notre bâtiment, certes aux conditions techniques du spectacle vivant mais aussi aux contraintes de la transition écologique.

La Manekine, au-delà de son rayonnement culturel, devra être repensée pour être le lieu privilégié du projet dédié également à la jeunesse.

C'est une politique audacieuse que nous menons dans des temps troublés...mais qui oserait dire que la culture, ce n'est pas aussi la vie (le manque de spectacles pendant le confinement nous a convaincus) ? Qui oserait dire que la jeunesse ne mérite pas que nous y consacrons toute notre énergie ?

C'est tout simplement ce qui constitue l'identité d'un territoire.

Pour nous, et c'est cette conviction que nous portons et que vous voulons partager, la culture, ce n'est pas ce qu'il faut faire après avoir fait toutes les autres choses...comme si ce devrait être la dernière priorité après avoir fait toutes les autres, comme si après avoir fait l'essentiel, on passait au superficiel.

La culture est, pour nous, à la fois prioritaire et essentiel, sinon, il manque une âme à un territoire qui est remarquable par sa diversité.

Pour cette année encore, nous vous proposons une programmation pour atteindre tous les cœurs où qu'ils se trouvent dans nos 17 communes. Vous le savez, nous accordons une grande importance au rayonnement de la culture car elle permet de s'échapper, de voyager, de rêver et se libérer. Dans un monde toujours plus tourmenté, certains s'opposent aux guerres et dictatures, avec pour seules armes...des poèmes, l'art de la guerre a d'ailleurs été particulièrement riche.

Notre candidature à une appellation nationale continue d'être renforcée à travers le travail de programmation et de création que vous découvrirez dans cette plaquette.

Place au spectacle !



Arnaud Dumontier
Président
Communauté de Communes
des Pays d'Oise et d'Halatte



Teresa Dias
Vice-présidente
en charge de la Culture
et de la Jeunesse

« La vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie »

Refrain de la chanson *La vie, la vie, la vie* de François Morel.

La Manekine est ouverte 350 jours par an. Les 63 spectacles et les 26 créations qui y sont proposés cette saison sont des moments fondamentaux dans son fonctionnement mais ne suffisent pas à la définir. Il n'y a, en effet, pas la création d'un côté et la vie du bâtiment de l'autre. Cette vie, faite de celles et ceux, artistes ou non, qui la fréquentent assidument ou ponctuellement pour des raisons variées que nous tâchons de multiplier. Il y a maintenant, presque tout le temps du monde dans les différents espaces. Parfois jusqu'aux moindres recoins. Cette appropriation est l'un des indicateurs de la vitalité de La Manekine qui nous importe autant que la fréquentation des spectacles qui n'a, d'ailleurs, de cesse d'augmenter. La Manekine, un lieu de vie donc. Cette vie en mieux, maintenant que les communes des Pays d'Oise et d'Halatte sont les partenaires privilégiés de l'Archipel, programmation itinérante imaginée avec les forces vives locales, garantissant une équité territoriale, tout en mutualisant les envies, les projets et les réseaux. Cette vie, améliorée depuis que le Conservatoire Intercommunal Adam de la Halle, voisin et cousin, dialogue artistiquement et pédagogiquement avec La Manekine. Cette vie, nourrie de la présence de l'équipe Jeunesse, aux croisements de toutes les préoccupations fondamentales d'une société qui doit penser son avenir avec et pour les nouvelles générations. Cette vie, enrichie de l'arrivée de France services qui imagine être ce lien si important et parfois distendu entre les citoyens, citoyennes et l'ensemble des services publics. Oui, dans cette organisation d'une Direction élargie voulue par le président et l'exécutif de la CCPOH, l'art et la culture deviennent un service public à la population à part entière. La Manekine est un carrefour. La saison, toutes les occasions pour qu'habitantes et habitants, artistes, personnels de la Communauté de communes se retrouvent. Mais avant de pouvoir travailler collégialement au service de tous les publics, chaque secteur de la direction des Affaires Culturelles, de la Jeunesse et de France services répond d'abord à ses missions premières. Il n'en est pas autrement pour la création à La Manekine. L'acte poétique doit exister pour lui-même. Cette indépendance est primordiale. Alors seulement, la création peut être utile à nos vies. Parce que pour paraphraser le poète Fernando Pessoa qui pense que « la littérature est la preuve que la vie ne suffit pas », il n'est pas impossible que l'art en général et le théâtre en particulier en soient une preuve supplémentaire.



Pascal Reverte

Directeur des Affaires Culturelles,
de la Jeunesse et de France services.



La Coopérative de création

La Manekine accompagne et est accompagnée par les artistes. Une saison ce sont évidemment les spectacles mais aussi tous ces moments fondamentaux de travail dans le secret d'une résidence, d'un atelier, d'une classe, d'une rencontre provoquée ou au hasard. Une saison c'est l'invention sur mesure de tous les objets de transmission, d'échange, de médiation, ces temps de laboratoire, d'expérimentation, ce sont ces croisements entre artistes qui se partagent un outil de création mis à leur disposition, ce sont ces désirs qui deviennent projets puis bientôt... spectacles. La Coopérative ce sont toutes celles et ceux qui ont créé, créent ou créeront à La Manekine en s'impliquant dans la vie du lieu, dans celles des habitantes et habitants, dans un dialogue qui nourrit autant leurs œuvres que le projet artistique et culturel du territoire. Vous les découvrirez au fil de ces pages.



L'Archipel

L'Archipel, c'est une Manekine itinérante dont vous suivrez dans les prochaines pages les spectacles programmés avec les communes, les associations locales, mais ce sont aussi tous les rendez-vous calés ou impromptus imaginés pour qu'artistes, habitantes et habitants se rencontrent dans ou hors-les murs de ce qui est plus qu'un théâtre, un lieu de vie à l'échelle de la communauté de communes des Pays d'Oise et Halatte et au-delà.

Grâce au soutien de la DRAC des Hauts-de-France, via un fond d'innovation social et culturel, L'Archipel s'enrichit de quatre îlots thématiques où il sera question de chansons populaires, de sport, de forêt et d'école ou de travail.

Ces moments sont imaginés avec nos différents partenaires mais n'hésitez pas à nous contacter si l'un d'eux vous intéresse.

Des dates de L'Archipel s'ajouteront au fil de la saison et donneront lieu à une communication spécifique.



Collectes et rencontres

Jeanne Lazar et Pauline Murriss de la compagnie Il faut toujours finir ce qu'on a commencé vous interrogent sur votre rapport à vos tubes musicaux personnels, prélude à l'écriture du spectacle *Neiges éternelles* (où il sera notamment question de Daniel Balavoine, Dalida, Céline Dion et Jean-Jacques Goldman) qui sera accueilli la saison prochaine.

Elizabeth Mazev et Samuel Churin, tels Sylvie (Vartan) et Johnny (Hallyday) vous rencontrent pour que les chansons de vos vies soient l'occasion de parler de vos héros intimes ou historiques qui peuplent votre quotidien.

Ayoub Ali et Mona El Yafi de Diptyque théâtre circulent de clubs de football en clubs de football de la région pour parler avec ses adeptes de l'amour porté à ce sport, en écho avec la figure de Justin Fashanu premier joueur professionnel en activité à faire son coming out, dont le destin tragique donnera lieu à un spectacle la saison prochaine.

Sarajeane Drillaud pour prolonger son spectacle sur les Jeux Olympiques (pages 32, 47, 54) vous demande quel est votre souvenir des JO, ce qui reste en vous de ces joies ou déceptions, de ces désintérets ou de ces passions qui s'offrent à nous tous les quatre ans.

Cécile Backès est en cours d'écriture de courts récits pour évoquer la relation des plus jeunes à la nature, aux animaux et au vivant. Pour nourrir son imaginaire, elle échange avec des enfants autour de la forêt où toutes les fables, les peurs, les découvertes semblent possibles. Que ces enfants lui disent quel(s) animal (aux) ils et elles ont rencontré ou aimeraient rencontrer. Dont ils et elles se sentent proches. À qui ils et elles aimeraient ressembler.

L'ARCHIPEL

La Manekine itinérante

Jana Klein et Stéphane Schoukroun de la compagnie (S)- Vrai ouvrent leur Laboratoire Intergénérationnel des Bâtisseurs et Rêveurs d'École (LIBRE) au collège Lucie et Raymond Aubrac de Pont-Sainte-Maxence en suivant le singulier projet des classes théâtres (page 82) qu'ils observent, apprivoisent, accompagnent pour concevoir une performance conviant les élèves à jouer avec eux ce qu'ils sont. Quand l'école et l'art qui se rencontrent sont au cœur de nos histoires, de nos constructions.

Le romancier **Daniel Picouly** (prix Renaudot en 1999) est présent toute la saison à La Manekine. Son appétit pour les mots ne se limitera pas à sa création (page 52), ou à l'écriture d'une nouvelle pour la Nuit de la lecture (page 43) puisque l'auteur de *La Faute d'orthographe est ma langue maternelle* nous propose un battle d'orthographe qui dépoussière notre bonne vieille dictée (dates fixées ultérieurement).

Vincent Reverte, auteur, acteur et metteur en scène de la compagnie Le tour du Cadran va à votre rencontre avec le projet radiophonique *Au fil du père*. « *Qu'est-ce que c'est qu'être père ?* » C'est la question, simple et infinie, qu'il pose à des pères, à des filles, à des fils, muni de son enregistreur et de son micro à travers la CCPOH. Témoignages, souvenirs, anecdotes, récits tragiques ou joyeux, il vous interroge sur ce lien universel, toujours réinventé au sein de chaque famille.

Catherine et William Herremy nous invite à faire une œuvre commune : le plus grand puzzle du monde ! 27 boîtes, près de 50 000 pièces disséminées dans toutes les communes de la CCPOH où chacun et chacune à son niveau et à son rythme participe à l'élaboration du puzzle qui sera rassemblé en juin au cours des Émergences (page 79). Et avant cela, vous découvrirez leur spectacle (page 41) et vous serez définitivement convaincus que chacun a une place qui l'attend.



UNE SAISON EN IMAGES - CRÉATION MANEKINE

Le scribe vidéo

Auteur, vidéaste, comédien, parfois régisseur, Valentin Morel est un véritable touche-à-tout de talent. Après *Le Dictionnaire amoureux de l'inutile*, co-écrit et interprété avec son père François, vous aurez sans doute l'occasion – et la chance – de le croiser à La Manekine durant toute la saison. Muni de sa caméra, Valentin Morel passe une saison en immersion à La Manekine pour saisir les instants précieux, banals, drôles ou touchants qui jalonnent la vie du lieu.

Un regard singulier posé sur le travail d'une année à retrouver sur les réseaux sociaux et à La Manekine, l'ensemble des épisodes, regardables à l'envi, confortablement installé dans une alcôve.



L'ARCHIPEL

La Manekine itinérante



EXPOSITION - CRÉATION MANEKINE

Portraits de notre territoire

Sophie Palmier, Alexandra David et Vincent Reverte, ont rencontré 17 personnes issues des 17 communes la CCPOH, l'une munie de son appareil photo, les deux autres d'un micro. De ce double instantané photographique et sonore est née cette exposition itinérante qui donne à voir et à entendre la vie des habitantes et habitants de notre territoire.

SAMEDI 2 SEPTEMBRE

Pontpoint

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

Eglise Saint-Barthélémy - Villeeneuve-sur-Verberie

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

Eglise Saint-Vaast - Angicourt

SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 DÉCEMBRE

Salle municipale - Sacy-le-Petit



SÉRIE FILMÉE EN 10 ÉPISODES - CRÉATION MANEKINE

Si tu ne viens pas à la Manekine, la Manekine viendra à toi

Filmée par Maël Piriou, Aude Léger part sur les routes de la CCPOH à la rencontre de ses habitantes et habitants. Qui sont ces personnes qui, au fil de l'année (y compris les jours froids et pluvieux !), éprouvent l'envie de pousser les portes de La Manekine ? Où vivent-ils ? Que font-ils ? Quel est leur rapport à l'art en général, et à La Manekine en particulier ? Pour répondre à ces questions, une série de courts portraits nés de rencontres, prévues ou imprévues, mais toujours joyeuses, sur tout le territoire, au gré du hasard, au coin d'une rue, dans une forêt, une boulangerie... Dix rendez-vous mensuels tout au long de la saison, avec vous, votre parole, vos témoignages intimes, vos expériences, vos souvenirs et vos espoirs, avec en arrière-plan La Manekine comme lieu d'expériences et de rencontres artistiques.

Un rendez-vous mensuel à retrouver sur les réseaux sociaux et à La Manekine, l'ensemble des épisodes, regardables à l'envi, confortablement installé dans une alcôve.

Compagnie OuiMerci – Réalisation : Aude LÉGER et Maël PIRIOU – Montage : Maël PIRIOU – Avec Aude LÉGER et les habitantes et les habitants de la CCPOH.

Les résidences d'artistes



Donia Berriri

Du 10 au 15 juillet

Donia Berriri est pianiste de formation, chanteuse – que l'on avait reçu à La Manekine sous le nom d'Achille – et cofondatrice du groupe Rhizomes. Avec le clarinetiste Jean-Brice Godet elle poursuit la création de son premier spectacle musical tout-public *Iris au fil de la Seine*. Inspiré du livre éponyme de Laure Wachter et Miguel Pang, cette odyssée au fil du fleuve parisien traverse les époques et les genres musicaux, avec la création de chansons originales et l'évocation du répertoire classique.



Cie Innisfree

Du 22 au 28 juillet

Kelly Rivière est actrice, autrice et traductrice. En 2007, elle crée la compagnie Innisfree à la suite de son spectacle *An Irish Story* (prix Nouveau Talent Humour SACD) qui fut joué plus de 200 fois en France et à l'étranger (notamment en Algérie et en Irlande). Elle viendra répéter à la Manekine sa nouvelle création intitulée *La vie rêvée*, réflexion tragicomique autour du travail, des notions de réussite et d'échec, et des héritages qui s'inscrivent dans nos corps, comme autant d'empêchements ou de possibilités de libération.



Cie Demain dès l'aube

Du 28 août au 1^{er} septembre

Accueillis dans la saison avec le spectacle *Leurs enfants après eux*, le metteur en scène Hugo Roux et sa compagnie Demain dès l'aube poursuivent leur travail exigeant d'adaptation théâtrale d'œuvres romanesques. C'est une nouvelle fois la résonance sociale qui guide leur travail mais l'on change ici de continent et d'époque. Hugo Roux a en effet choisi d'adapter et de mettre en scène le chef-d'œuvre de John Steinbeck *Les Raisins de la colère*. Huit acteurs et actrices porteront au plateau cette histoire familiale au cœur de la Grande Dépression de 1929 où la ruine économique entraîne la dislocation des liens. Une histoire vieille de près d'un siècle dont Hugo Roux rappelle la pertinence.



© Louise Derouané

Cie du Peut Être

Du 4 au 9 septembre

Créée en 2018 dans l'Oise, la compagnie du Peut Être réunit de jeunes artistes interprètes, comédiennes et musiciennes. Leur nouvelle création, *Jeannette*, est une adaptation de *Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc* de Charles Péguy. Perrine Derouané, au plateau avec Lou Lefebvre, en assure la mise en scène avec l'aide de Salomé Rousseau. Cette résidence à la Manekine est l'occasion pour elles de continuer le travail amorcé autour de ce texte qui interroge notre capacité d'engagement et d'espoir.



© DR

Sophie Le Cam

Du 4 au 9 septembre

Sophie Le Cam est autrice-compositrice-interprète. Comme un petit chien (très mignon) dans un jeu de quilles, elle déboule sur la scène pop avec un premier album où les synthés lo-fi et la production délibérément minimaliste donnent le change à une poésie directe, impertinente et faussement naïve. Intitulé *Vedette*, ce disque dont la sortie prévue en septembre 2023 est porté par le label Le Furieux et est accompagné de la création du spectacle solo éponyme.



© DR

Daniel Picouly - Le tour du Cadran

Du 11 au 27 septembre

Du 2 au 6 octobre

Du 15 au 23 janvier

Du 4 au 13 mars

Après *Lulu Vroumette* en 2017, la création de *Pompette !* cette saison à La Manekine est la deuxième collaboration entre le romancier Daniel Picouly, Pascal Reverte, à la mise en scène, et *Le tour du Cadran*. Il y a chez le romancier, également acteur, et la compagnie le même goût passionné pour les récits d'histoires familiales qui rejoignent la grande Histoire, la plongée dans les souvenirs et le temps, le même plaisir des mots qui rendent vie aux absents. Trois périodes de répétitions qui s'ajoutent à la présence de Daniel Picouly tout au long de la saison.



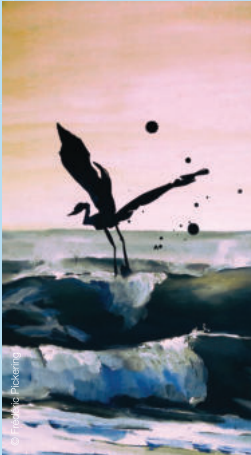
Cie OuiMERCi

Du 16 au 20 octobre

Du 26 février au 1^{er} mars

Aude Léger fonde la compagnie OuiMERCi en 2003. Le travail des auteurs, musiciens, metteurs en scène et scénographe qui la composent se concentre sur la relation entre texte et musique sur scène. Après la création de *Nobody's perfect*, la compagnie poursuit le travail entamé également l'an passé avec une première version de *Miam*, spectacle musical jeune public, présenté dans L'Archipel. L'occasion de poursuivre cette traversée gustative dans le monde du goût et des aliments en musique et en chansons.

Le spectacle sera également en résidence chez nos voisins à la Faïencerie, scène conventionnée de Creil, avec le soutien du département de l'Oise.



Cie Bienvenue à bord

Du 23 au 27 octobre

La compagnie Bienvenue à bord a été créée en septembre 2004 à l'initiative de Didier Barrer, metteur en scène et comédien. Cette création résulte de 15 années d'activités artistiques et d'actions culturelles dans le département de l'Oise.

Didier Barrer entame cette saison les répétitions d'une nouvelle création, *La Pêche du jour*, adaptée du roman sombre et bouleversant d'Eric Fottorino. Deux personnages réunis sur le port de Lesbos, en Grèce, évoquent le destin des migrants. L'un est un étrange pêcheur qui fait commerce de leurs corps sans vie. L'autre un client dont on ne sait s'il veut acheter ces cadavres, ou se racheter.



Cie Eventuallyy

Du 30 octobre au 3 novembre

Directeur de la compagnie Eventuallyy, Samuel Petit est metteur en scène, auteur et traducteur, assistant à la mise en scène notamment de Frank Castorf, Christoph Marthaler et Yana Ross. Après avoir monté *Insomnia* d'après Georg Tabori, il travaille actuellement à sa nouvelle création intitulée *Deep learning amnésie profonde* avec la collaboration de Marie Lévy. Cette pièce explore la double thématique des maladies cognitives et de l'intelligence artificielle. Tandis qu'une partie de l'humanité toujours plus importante perd la mémoire, une autre partie n'a qu'une chose en tête : gaver des machines de contenus, et créer des cerveaux robotiques qui apprennent à apprendre. Derrière la dégénérescence du cerveau et le perfectionnement de la machine apparaissent en filigrane l'angoisse de la finitude et les rêves d'immortalité.



© Julien Hôtar / Carolina Avain

Le groupe vertigo

Du 30 octobre au 3 novembre

Implanté à Rennes, Le groupe vertigo, dirigé par Guillaume Doucet et Bérangère Notta, fonde son travail de compagnie autour de la mise en scène de textes contemporains, portés par un point de vue politique, en passant par le sensible et le récit.

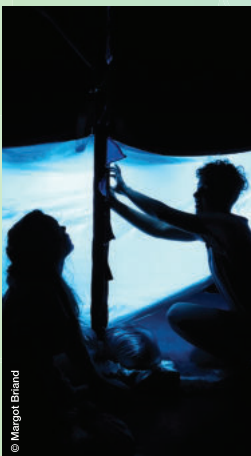
Le texte *Backlash*, écrit par l'autrice anglaise Penelope Skinner, et traduit par Guillaume Doucet, traite du phénomène de rebond réactionnaire qui suit dans l'Histoire chaque avancée féministe, et se produit aujourd'hui en réponse au mouvement #metoo, avec le déploiement de la sphère masculiniste. Le spectacle verra le jour le 10 janvier 2024 au Théâtre de Belleville.



Cie La Pigeonnière

Du 18 au 22 décembre

La Pigeonnière est une compagnie de création hors-les-murs franco-belge née de la rencontre entre les comédiennes et metteuses en scène Blanche Tirtiaux et Mbalou Arnould. Elle s'est fondée autour d'une foule de désirs : ouvrir le regard sur ce(ux) qu'on ne voit plus, rêver un théâtre affranchi des salles, mettre le public en mouvement, écrire des narrations qui ne soient pas (que) du texte, développer des projets qui permettent la rencontre, exploiter la force poétique et narrative des espaces. Depuis 2016, la compagnie crée des spectacles déambulatoires, participatifs, immersifs ou in-situ. Leur nouveau projet, *La Disparition*, questionnera la place de nos morts dans l'espace privé et l'espace public, afin de faire jouer la porosité entre théâtre et réalité.



© Margot Brand

Cie HEJ HEJ TAK

Du 19 au 25 février

HEJ HEJ TAK est un collectif de spectacle vivant porté par Caroline Décloître, Lauriane Durix et Marie Bourin, rassemblant des artistes de différentes disciplines. Depuis 2016, la compagnie crée des spectacles, guide des projets d'actions artistiques, développe des projets in situ et hors-les-murs et organise des laboratoires de partage de pratiques.

Après *Boucan !*, accueilli cette année dans la saison, le collectif créera en 2024 *Rester Rivage*, création théâtrale pluridisciplinaire et presque documentaire autour du village englouti de Naussac, en Lozère et des personnes qui y sont liées.



Cie Les Ailes de Clarence

Du 26 février au 1^{er} mars

Implantée à Senlis, la compagnie Les Ailes de Clarence a été créée sous l'impulsion de David Nathanson, comédien et metteur en scène. *Muette*, que la compagnie finira de répéter à La Manekine avant la création en avril 2024, est le 7^{ème} spectacle de la compagnie. C'est l'histoire de Louise, 14 ans, de son père mort, de sa mère dépassée et de son beau-père maître-nageur. Mais c'est aussi l'histoire d'une psy qui aurait voulu être chanteuse et de Jean Seberg qui découvre après son suicide que la vie peut avoir un sens. *Muette*, comme les grandes douleurs mais aussi comme les joies intérieures. Une nouvelle création à découvrir en 24/25 à La Manekine qui porte haut la quasi devise de la compagnie : « parler gravement des choses légères et légèrement des choses graves ».



Cie La Vie Grande

Du 22 au 26 avril

Basée au Havre depuis 2019, la compagnie est codirigée par les autrices, comédiennes et metteuses en scène Agathe Charnet et Lillah Vial. Après un cycle de création consacré au genre, les artistes s'interrogent aujourd'hui sur l'urgence climatique. Avec le spectacle *Nous étions la forêt*, que l'on verra à La Manekine la saison prochaine, Agathe Charnet écrit et met en scène une fresque textuelle et musicale où la forêt devient tour à tour un terrain de dissensions et d'émulations politiques, un catalyseur des crises qui secouent le corps social contemporain, le symbole mythologique d'un refuge fragile, menacé par l'urgence climatique. Le cri de résistance d'une génération de jeunes adultes face à la mémoire d'un monde en voie d'extinction.



Cie La Pièce montée

Du 29 avril au 10 mai

Fondée en 2008 par Anthony Binet, Laura Mariani, Sylvain Porcher et Vincent Remoissenet, La Pièce Montée explore la mécanique des interactions humaines, la construction de l'identité et interroge la perception du réel à travers les notions de passage et de transformation : passage de l'enfance à l'âge adulte et de l'être conditionné à l'individu émancipé. La compagnie porte avec exigence et enthousiasme les ateliers enfants et adolescent du lieu. Leur nouvelle création, *Ma Foudre*, présentée la saison prochaine à La Manekine met en scène Olive, une jeune femme qui souffre d'érotomanie. Avec six comédiens et un musicien, la pièce aborde la question de l'amour et du manque d'amour, le rôle des proches dans la gestion des troubles psychiques et leur impact sur les relations familiales et amicales.



2023

L'ARCHIPEL

La Manekine itinérante



CHANT CHORAL - CRÉATION MANEKINE

Oise & Halatte en chansons

Pour lancer la saison, nous vous proposons de chanter toutes et tous ensemble. Une chorale éphémère faite des chorales du territoire, des élèves des écoles, de celles et ceux qui en ont envie, va être constituée pour l'occasion. Chacun travaille de son côté quelques morceaux avant de se retrouver sur une place, dans un lotissement, une rue d'une des communes de la Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte. Et l'on va aussi y donner rendez-vous aux habitantes et habitants qui rejoignent à leur tour cette chorale géante pour écouter et/ou chanter à leur tour. Vous l'aurez compris, c'est moins un concert qu'un moment à goûter collectivement. Et si l'on n'ose même pas chanter sous sa douche, c'est sûrement l'occasion idéale pour le faire !

Il faut le talent, l'énergie (et peut-être une forme d'inconscience !) de Jeanne Dambreville, cheffe de chœur aguerrie explorant avec grâce tous les registres du chant, pour imaginer ce moment unique et chaleureux de partage au cœur des villes et villages des Pays d'Oise et d'Halatte.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE

10h00

**Place Piegaro
Verneuil-en-Halatte**

11h30

**Devant la bibliothèque
Sacy-le-Grand**

18h00

**Esplanade Charles de Gaulle
Pont-Sainte-Maxence**

DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE

11h30

Place David - Angicourt

16h00

**Devant l'Espace Saint-Georges
Les Ageux**

ENTRÉE LIBRE

Conception : Jeanne DAMBREVILLE – Avec Clémence VARIN et Marie SOUBESTRE, enseignantes au Conservatoire Intercommunal Adam de la Halle et les chorales du territoire.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE
20h30

Durée : 1h30

Tarif A



MUSIQUE - CRÉATION MANEKINE

Lancer des balles

« Chanter c'est lancer des balles / Des ballons qu'on tape / Pour que quelqu'un les attrape / Et que ça be bop a lullap » chante Alain Souchon.

François Morel et la joyeuse équipe qui l'accompagne, Lucrèce Sassella, Sophie Le Cam, Muriel Gastebois, Romain Lemire, Amos Mah et Antoine Sahler, ne sont sans doute pas davantage sportifs que ne l'est le chanteur d'*Allô Maman Bobo*.

Mais ils aiment, comme lui, et par-dessus tout, lancer ces balles de poésie que sont les chansons, regarder s'envoler dans l'air ces petits confettis gonflés d'hélium, de tendresse et de joie.

Une soirée où l'on parlera de Jacques Prévert et de Pedro Ramirez, de Grande Vie et du Petit Jésus.

François Morel et ses complices de toujours ont imaginé spécialement pour La Manekine cette soirée de partage des chansons des unes et des uns - et aussi des autres - malicieuse, rythmée, profonde et légère.

Les Productions de l'Explorateur – Musique et interprétation : François MOREL, Muriel GASTEBOIS, Sophie LE CAM, Romain LEMIRE, Amos MAH, Antoine SAHLER, Lucrèce SASSELLA – Direction musicale : Antoine SAHLER – Son : Yannick CAUYELA – Lumières : Emmanuelle PHELIPPEAU-VIALLARD – Direction technique : Denis MELCHERS – Production déléguée : Valérie LÉVY assistée de Manon PONTAIS.



L'ARCHIPEL

La Manekine itinérante

SEMAINE DU GOÛT - CRÉATION MANEKINE

L'eau à la bouche

Si le « repas gastronomique français » a été reconnu patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO en 2010, cela fait bien plus longtemps que les arts, et notamment la chanson, lui consacrent une large part.

Lucrèce Sassella et Karine Sérafin, dans un spectacle conçu (on aurait pu dire mitonné, mais on se méfie des métaphores comme des assaisonnements) avec Antoine Sahler, proposent une promenade dans la chanson dédiée à la bonne chère, à la table, à la gourmandise, bref, à cette fierté nationale qu'est : la bouffe.

L'occasion d'entendre se mélanger les mots de Gustave Flaubert et de Richard Gotainer, de Pierre Dac et de Philippe Katerine, de croiser les fantômes sonores de Coluche, Patrick Dewaere, Juliette Gréco ... et Maité !

Dans les bibliothèques d'Oise et d'Halatte, cette Semaine du goût est devenue un classique sans cesse renouvelée par des créations à découvrir en famille.

VENDREDI 6 OCTOBRE

17h00

Bibliothèque - Verneuil-en-Halatte

SAMEDI 7 OCTOBRE

15h00

Salle Pierre Testard - Les Ageux

DIMANCHE 8 OCTOBRE

16h00

La grange de Sacy-le-Petit

SAMEDI 14 OCTOBRE

11h00

Bibliothèque - Monceaux

16h30

Espace Balavoine - Brenouille

DIMANCHE 15 OCTOBRE

15h00

Salle Le Foll - Angicourt

ENTRÉE LIBRE

La Manekine – Direction musicale : Antoine SAHLER – Chant, musique et interprétation : Lucrèce SASELLA et Karine SÉRAFIN.

POÉSIE - MUSIQUE - CRÉATION MANEKINE

Poétique Ensemble #2

Vénus Khoury-Ghata, poétesse libanaise, a confié ses poèmes au Poétique Ensemble qui les fait résonner en musique. Matthias Gault a greffé à son alto une corde de violoncelle et n'hésite pas à en faire une percussion. Ayouba Ali chante, à la croisée de la pop, du classique et des musiques ethniques, Najib El Yafi crée en direct son et rythmes électro. Et Mona El Yafi, à la lisière de la parole et du chant, porte ces poèmes d'aujourd'hui. Ensemble, ils font éprouver que la poésie est bien vivante, vibrante et ludique. Convaincus que la poésie est affaire de présent, ils placent au cœur du spectacle un moment de performance : une improvisation autour de deux poèmes qu'ils découvrent en même temps que le public.

La poésie n'est pas qu'une affaire de récitation imposée et de poètes disparus ! Elle est ici bien vivante, incarnée, swingante et sensible, au service de l'une des plus grandes autrices de la langue française.

MARDI 10 OCTOBRE

14h30

Durée : 1h10

TARIF SCOLAIRE

Diptyque théâtre est, avec le soutien de la Région Hauts-de-France, en résidence longue d'implantation à La Manekine où elle participe activement à la vie du lieu.



© Diptyque Théâtre

Diptyque Théâtre – Écriture : Vénus KHOURY-GHATA – Interprétation : Ayouba ALI (chant), Mona EL YAFI (jeu et flûte traversière), Najib EL YAFI (machines), Matthias GAULT (violon alto) – Administration : Giulia PAGNINI.



JONGLERIE - DANSE - CRÉATION MANEKINE

HAÏKU(S)

L'esquisse d'une pensée bègue

VENDREDI 13 OCTOBRE
14h30 / 20h30

Durée : 1h00

TARIF SCOLAIRE
TARIF B

19h30 : Before avec les élèves du CIAH

Atelier éphémère animé par Pierre-Emmanuel Chevalley
Mardi 17 octobre de 19h30 à 22h00



Paul-Emmanuel Chevalley est jongleur et danseur. En 2018, il découvre l'art ancestral japonais des haïkus, ces courts poèmes qui condensent en quelques mots une émotion, une pensée ou une image. Le bégaiement qui l'accompagne depuis son enfance se révèle fondamental dans ce choix d'écriture.

Cette création est l'écriture d'un haïku et la tentative d'un bègue de le partager. Paul-Emmanuel Chevalley décide de prendre le temps, unique réponse à cette rythmique saccadée qui peut l'habiter. Un univers sincère et fragile s'esquisse au fil de ce face-à-face entre le public et l'artiste, qui invite à questionner notre propre fragilité.

Avec détachement et même humour, HAÏKU(S) est un solo intime et sensible, qui jongle avec les émotions avec profondeur et simplicité. Un spectacle qui parvient à faire du bégaiement un acte poétique.

Compagnie Tourne Au Sol – Création, écriture et interprétation : Paul-Emmanuel CHEVALLEY – Regard extérieur : Bernadette GRUSON, Solène PETIT, Lucien COIGNON, Félix DIDOU, Alexandre BIBIA – Création lumière : Martin BARRIENTOS – Création sonore : Ethan VOISIN aka ABÂC – Conception décors : Justine DEMOUGEOT – Chargée de production / diffusion : Mathilde ALVES FERREIRA.

THÉÂTRE

Le bourgeois gentilhomme

C'est l'histoire universelle d'un homme qui aspire à autre chose que sa propre condition. Quelque chose de plus grand. De plus phénoménal. Un homme, qui tout bourgeois qu'il est, se plaît à rêver de notoriété. Rêver, à en devenir ridicule, de s'élever aux rangs des plus convoités de ce monde.

L'histoire éternelle en somme, de cette grenouille qui se voulait aussi grosse que le bœuf... et qui, avant qu'elle n'explose, nous expose toute sa démesure.

À l'heure des réseaux et de la prédominance de l'image et du paraître, la compagnie Atelier Môz fait résonner le chef-d'œuvre de Molière dans une mise en scène facétieuse, jouée qui s'empare de cette comédie ballet avec les outils de son temps.

**La Manekine
accompagne
les talents
locaux**

VENDREDI 20 OCTOBRE
14h30 / 20h30

Durée : 1h45

**TARIF SCOLAIRE
TARIF B**

**19h30 : Before avec les élèves
du CIAH**



© DR

Compagnie Atelier Môz – Écriture : MOLIÈRE – Conception, mise en scène et scénographie : Mily NEAU – Interprétation : Marine BOSIO, Nahel CHARIF, Prisca DE MONTBEL, Jean-Baptiste LAMOUR, Perine LECHARTIER, Charline LOISEAU, Lola LE FEUVRE, Nathan SIMON, Manon TESSIER, Gabriel CHARBONNET – Chorégraphie : Vanessa TERRIER – Création musicale : ÉMANESCENCE – Chef d'orchestre digital : Samuel GRIZEAU – Percussion corporelle : Benjamin MOROY – Costumes : Sophie THÉOLOGIEN – Costume du Bourgeois : Christine VILERS – Coach vocal : Jael AZZARETTI – Échasses : Jean-Baptiste FOREST.



HUMOUR

Le Point Virgule fait sa tournée

Depuis 40 ans, « la plus petite des grandes scènes parisiennes » est un lieu incontournable où des générations d'humoristes se sont révélées au public.

Talents d'aujourd'hui et de demain ont carte blanche pour vous surprendre et égayer vos zygomatiques : Marine Léonardi, dont les thèmes de prédilection sont la famille (complicé), la vie (complicé), Richard Sabak, qui transforme l'incohérent en ridicule et l'aberrant en comédie et Antoine Tartrat, entre absurde et trash, mais toujours dans la limite du raisonnable (après c'est une question de point de vue).

En collaboration avec Le Point Virgule, La Manekine se transforme en Comedy club le temps d'une soirée. Vous pourrez dire : « Je les ai découverts à La Manekine ! »

SAMEDI 21 OCTOBRE
20h30

Durée : 1h15

TARIF B

**15h00 : Atelier éphémère
Master Class « Révélez vos
talents » animée par Antoinette
Colin, directrice du Point Virgule.
Vous écrivez des sketches, vous
essayez au stand-up, le
one-woman ou one-man show
vous tente ?**

**Une occasion unique pour
les humoristes en herbe de
pouvoir assurer la 1ère partie du
spectacle du Point Virgule.**

JMD Production et Le Point Virgule – Coordination artistique : Antoinette COLIN – Interprétation : Marine Léonardi, Richard SABAK et Antoine TARTRAT.



MERCREDI 25 OCTOBRE
16h00 / 20h00

Durée : 1h10

TARIF FAMILLE

THÉÂTRE - MUSIQUE - CRÉATION MANEKINE

Babar et le Père Noël

Le Père Noël viendra-t-il au Pays des éléphants ? Rien n'est moins sûr : Pom, Flore, Arthur et Alexandre n'ont pas reçu de réponse à la lettre que Zéphir lui a pourtant écrite de sa plus belle plume. Touché par leur déception, Babar fait donc le voyage en Europe, où se trouve la caverne du vieil homme. Mais de fausses pistes en batailles de boules de neige dans une forêt de Bohême, les embuches sont nombreuses... Nous retrouvons François Morel accompagné de la concertiste internationale Shani Diluka qui entremêlent, ensemble, le monde imaginaire de Jean de Brunhoff aux chansons de Joseph Kosma.

Shani Diluka et François Morel revisitent le monde animalier de Jean de Brunhoff de notre enfance. Un classique indémodable pour deux représentations familiales exceptionnelles.



THÉÂTRE

Le dodo et le voyageur

Ceci est une histoire vraie, c'est l'histoire du dodo et du voyageur. Le dodo était un oiseau qui ne savait pas voler. Il y a moins de 200 ans, les hommes et les chiens attrapaient les dodos facilement parce que le dodo se laissait facilement attraper. Un jour, il n'est resté plus qu'un seul dodo sur la terre, et les hommes l'ont mangé. Ce jour-là, des arbres ont cessé de pousser. On croyait, à l'époque, que le dodo ne servait qu'à être mangé, on ne savait pas qu'il faisait aussi pousser des arbres. Et comme ces arbres allaient eux aussi complètement disparaître, un jardinier a décidé de les sauver.

JEUDI 9 NOVEMBRE

9h30 / 14h30

Durée : 1h00

TARIF SCOLAIRE

Christophe Laluque met en scène les textes de Gilles Clément, paysagiste et inventeur du concept de jardin planétaire pour tisser un conte poétique, écologique et nécessaire sur le lien vital qui unit humains, animaux et végétaux.

L'Amin Théâtre – Écriture : Gilles CLÉMENT – Mise en scène : Christophe LALUQUE – Interprétation : Mathieu DEFEMMES, Marc SORIANO – Création lumière : Marco LAPORTE – Création musicale et sonore : Nicolas GUADAGNO – Création vidéo : Mehdi IZZA (Trafikandars) – Costumes : Lou BONNAUDET – D'après *Le dindon et le dodo* (éd. Bayard Culture, 2005) et *Thomas et le voyageur* (éd. Albin Michel, 1997).



MUSIQUE - FESTIVAL HAUTE-FRÉQUENCE

Kikese

L'histoire de Kikese démarre sur Youtube avec ses *Dimanches de Hippiers* où il dévoile un titre chaque semaine pendant plus d'un an, et devient l'un des rappers à suivre. En 2019, il sort son premier album *PUZZLE* qui se classe directement #13 du Top des ventes. Plus de 100 millions de vues plus tard, le Nancéen voit les choses en grand avec l'annonce d'une tournée dans toute la France complétée par un nouvel album révolutionnaire porté par ses duos avec RUBI une artiste 100% virtuelle !

Kikese revient aujourd'hui avec un nouvel album, un nouveau show mais toujours la même énergie à déployer sur scène.

+ Première partie : Alvin Chris

**VENDREDI 10 NOVEMBRE
 20h30**

Durée : 2h00

TARIF UNIQUE : 15 € / 10 €

Le Festival Haute-Fréquence est organisé et cofinancé par la Région Hauts-de-France

THÉÂTRE

Leurs enfants après eux

Leurs enfants après eux est le tableau d'une humanité, d'un paysage social. Hugo Roux s'empare du Prix Goncourt 2018, pour imaginer un spectacle intense, porté comme l'étendard de toute une génération. Anthony, Hacine, Stéphanie et Clémence, adolescents puis jeunes adultes, grandissent dans les années 90. C'est le temps des premières amours, et des premières rages aussi. Ces désirs et ces révoltes qui fleurissent à travers chacun des personnages composent ensemble, par petites touches le tableau plus large d'une région, d'une génération en ébullition.

« On entre dans la pièce comme on tourne les pages du livre, happé par la langue et l'épaisseur des personnages, habités par des sentiments complexes d'avoir un monde à conquérir sans connaître les outils pour y parvenir. »

FRANCE INFO



VENDREDI 17 NOVEMBRE

20h30

Durée : 1h45

TARIF B

19h30 : Before avec les élèves de l'atelier Théâtre adolescent

Spectacle accueilli avec le RésO, scènes des Hauts-de-France



Cie Demain dès l'Aube – Écriture : Nicolas MATHIEU – Adaptation et Mise en scène : Hugo ROUX – Interprétation : Tristan COTTIN, Soufian KHALIL, Jeanne MASSON, Adil MEKKI, Lauriane MITCHELL, Eva RAMOS, Edouard Sulpice – Scénographie : Juliette DESPROGES – Costumes : Alex COSTANTINO – Lumières : Hugo FLEURANCE – Son : Camille VITTÉ – Collaboration artistique : Ferdinand FLAME – Stagiaire scénographe : Aouregan FLOC'H – Conception, réalisation perruques : Françoise CHAUMAYRAC – Habilleuse : Françoise LÉGER – Chargée de production : Marion BERTHET.

la Croisée

Hauts - de - France

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

DU SPECTACLE VIVANT EN HAUTS-DE-FRANCE

[Croisée n.f. : (i) Point de croisement, de rencontre. (ii) Étape, situation où il faut faire un choix. (iii) syn : Fenêtre.]

Depuis 2020, La Croisée réunit des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon et a pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant. Deux journées de rencontres professionnelles sont organisées pour favoriser les échanges entre artistes et lieux. Théâtre, danse, cirque, musique, jeune public, arts de la rue, toutes les esthétiques du spectacle vivant sont représentées.

La Croisée accompagnera également deux projets de création en coproductions après un appel à candidature lancé auprès de l'ensemble des compagnies des Hauts-de-France.

Avec le soutien de la DRAC, de la Région Hauts-de-France et du département de l'Oise, La Croisée s'affirme comme un temps fort de repérage artistique à l'échelle nationale !

MERCREDI 22 NOVEMBRE

À la Faïencerie de Creil.

JEUDI 23 NOVEMBRE

À La Manekine.

Les représentations sont ouvertes au public dans la limite des places disponibles.

Retrouvez le programme définitif fin septembre.



La Faïencerie - scène conventionnée (Creil, 60), La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence, 60), Le Théâtre du Train Bleu (Avignon, 84), Le Bateau Feu - scène nationale (Dunkerque, 59), La MCA - Maison de la Culture d'Amiens - scène nationale (Amiens, 80), Le Manège - scène nationale (Maubeuge, 59), Le Phénix - scène nationale (Valenciennes, 59), Le Safran - scène conventionnée (Amiens, 80), Le Théâtre du Beauvaisis - scène nationale (Beauvais, 60), Le Théâtre du Nord - centre dramatique national (Lille, 59), Le Vivat - scène conventionnée (Armentières, 59), L'Oiseau-Mouche (Roubaix, 59).

JEUDI 23 NOVEMBRE

14h30

Durée : 1h15

TARIF SCOLAIRE

THÉÂTRE - CRÉATION MANEKINE

Mon Orient Express

Deux adolescents, une fille, un garçon. Elle habite à Calais. Il vient d'ailleurs, cherche à gagner la Grande-Bretagne. Ils se rencontrent dans la ville, au bord de ses voies rapides. Ils sont curieux l'un de l'autre, apprennent à se connaître. Peut-être qu'ils sont amoureux. Ils montent une nuit à bord du train, puis voyagent clandestinement. Londres, Calais, Paris, Munich, Vienne, Budapest, Bucarest, Istanbul... les étapes du voyage seront l'occasion de rencontres et de découverte.

Ecrite en lien avec sept classes de collèves et lycées des Hauts-de-France et les lycées français d'Athènes et de Bucarest, la pièce de Luc Tartar et Agnès Renaud croise avec intelligence les questionnements migratoires et notre rapport à l'information.



Compagnie L'Esprit de la Forge – Écriture : Luc TARTAR – Mise en scène : Agnès RENAUD – Interprétation : Fatima AÏBOU, Olivier BRABANT, Omar MOUNIR ALAOUI et Léa TUIL – Scénographie : Claire GRINGORE – Lumières : Véronique HEMBERGER – Univers sonore : Jean DE ALMEIDA.

L'ARCHIPEL

La Manekine itinérante



VENDREDI 24 NOVEMBRE

20h30

**Bibliothèque Reine-Philiberte
Pont-Sainte-Maxence**

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

16h00

Salle de la Mairie - Bazicourt

Durée : 1h00

ENTRÉE LIBRE

THÉÂTRE- CRÉATION MANEKINE

Alors peut-être... Épisode 1

« Alors peut-être » ce sont les mots de Patrick Montel, commentateur sportif, pendant une finale du 4X400m haies féminin. Ce « Alors peut-être » il le dit au moment où l'équipe française est en très mauvaise posture et que la dernière relayeuse se saisit du témoin, s'élance comme une bombe, dépasse toutes ses concurrentes et fait gagner son équipe. Aurait-elle entendu Patrick ? *Alors peut-être...* est un spectacle qui parle des Jeux Olympiques Modernes et de leur(s) histoire(s) depuis 1896. Sarajeanna Drillaud raconte les athlètes, les grands perdants, les vainqueurs anonymes mais aussi un entraîneur, et une sportive en préparation qui alors peut-être un jour prêtera serment :

« Au nom de tous les concurrents, je promets que nous prendront part à ces Jeux Olympiques en respectant et suivant les règles qui les régissent, dans un esprit de sportivité, pour la gloire du sport et l'honneur de nos équipes ».

Un feuilleton théâtral itinérant passionnant dont on peut voir séparément tout ou partie des trois épisodes, porté par une comédienne ancienne sportive de haut niveau en forme olympique.

Compagnie Reme – Écriture, conception et interprétation : Sarajeanna DRILLAUD.



THÉÂTRE

Marilyn, ma grand-mère et moi

Marilyn, ma grand-mère et moi, sous des airs de cabaret, met en scène une actrice, accompagnée d'un pianiste, qui sous prétexte de rendre hommage à Marilyn Monroe, entremêle le destin de la star et celui de sa grand-mère, née la même année qu'elle. Dans un voyage entre Hollywood et Colmar, elle évoque le corps de la femme, de l'actrice, la maternité désirée ou non, la jeunesse qui s'éternise, et celle qui s'en va.

En convoquant ces mythes, elle interroge la féminité d'aujourd'hui, et la place à prendre, quand on est une femme dans le monde.

« Très beau, très touchant... Tout est magique : le texte, l'actrice, la mise en scène signée Valérie Lesort, au plus sensible. »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE
20h30

Durée : 1h15
TARIF B

19h30 : Before avec les élèves de l'atelier Théâtre adulte

Écriture : Céline MILLIAT BAUMGARTNER – Mise en scène et scénographie : Valérie LESORT – Interprétation : Céline MILLIAT BAUMGARTNER et Manuel PESKINE (Raphaël BANCOU en alternance) – Lumières : Jérémie PAPIN – Costumes : Julia ALLÈGRE – Chorégraphie : Yohann TÉTÉ.

Du baroque à Bartok

Hiroko Ishibashi au piano et Pierre Cesmat au violon vous ont préparé une traversée musicale de Bach à Corelli en passant par Mozart jusqu'à Bartok. Un concert spécialement conçu pour ces rendez-vous semestriels du Conservatoire par deux de ses professeurs, artistes interprètes qui affectionnent particulièrement ces moments de rencontres éphémères où ils peuvent exprimer toutes les possibilités de leurs instruments respectifs.



SAMEDI 2 DÉCEMBRE
18h00

Durée : 1h00
ENTRÉE LIBRE

CiaH
CONSERVATOIRE INTERCOMMUNAL
ADAM DE LA HALLE

Interprétation : Hiroko ISHIBASHI - Piano, Pierre CESMAT - Violon.

THÉÂTRE - CRÉATION MANEKINE

VENDREDI 8 DÉCEMBRE

20h30

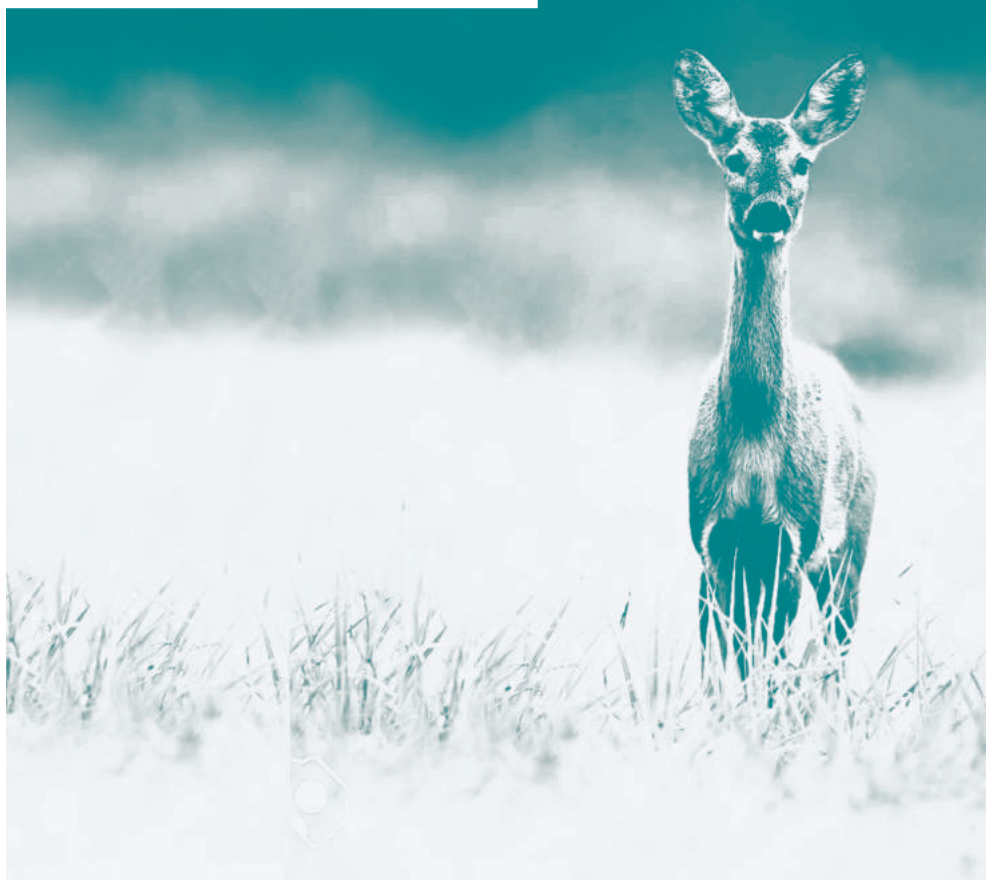
Autopsie d'une photo de famille

Durée : 1h15

TARIF B

Restituant les récits autobiographiques de deux écrivains partis à la quête de l'enfant qu'ils furent, le spectacle tantôt récit choral, tantôt dialogue, s'attaque aux secrets de famille et pose l'écriture comme démarche créatrice et libératrice. Déconstruire la honte, révéler les non-dits, et retourner la violence en une capacité de reconquête de soi, voilà le chemin parallèle emprunté par ces deux auteurs pour enfin se trouver et se réparer.

Poursuivant son travail autour de la construction de soi, Vincent Dussart dissèque le récit familial avec précision et douceur, sans rien éluder de sa violence et de sa complexité.



© DR

Compagnie de l'Arcade – Écriture : Grégoire DELACOURT et Pierre CRETON – Mise en scène : Vincent DUSSART – Interprétation : Guillaume CLAUSSE, Juliette COULON, Xavier CZAPLA, Sylvie DEBRUN, Patrice GALLET, France HERVÉ et Élodie WALLACE – Scénographie : François GAUTHIER-LAFAYE – Régie générale : Quentin RÉGNIER – Costumes : Rose-Marie SERVENAY.

MARDI 12 DÉCEMBRE
20h30

Durée : 1h30

TARIF A

HUMOUR

Artus - One-man show

Depuis maintenant 10 ans, Artus navigue entre télévision, séries, cinéma, et one-man show, avec toujours le même succès. Son talent a en effet permis d'ériger le grand écart comme une marque de fabrique, tantôt comédien, producteur ou cuisinier (!), posant un regard aigu sur nos petits et grands travers, ouvrant la voie à l'inclusion et sachant rire de tout avec intelligence.

« Dans ce nouveau spectacle, Artus ne dépassera pas les limites, puisqu'il n'en a aucune ! »

Paul et Paulette Productions.

CHANT CHORAL

Brigades vocales

Les Brigades Vocales, imaginées et initiées il y a 4 ans par le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, repartent sur les routes. Quatre chanteurs de la compagnie vocale et instrumentale La Tempête s'associent à deux chorales amateurs régionales et approfondissent durant plusieurs séances les différents aspects d'un ensemble vocal : le son, la mise en place, l'écoute. À l'issue du projet, les Brigades vocales et les différentes chorales partagent la scène le temps d'un concert.

Le Chœur des Aulnes de Verneuil-en-Halatte dirigé par Béatrice Flores-Garcia s'embrigue auprès des chanteurs de La Tempête pour partager la scène, la joie et la passion de la musique vocale.



MERCREDI 13 DÉCEMBRE

20h30

TARIF C



Direction musicale : Zana ZAGANJORI – Avec 4 chanteurs a cappella de La Tempête et Le Chœur des Aulnes de Verneuil-en-Halatte.



CHANT A CAPELLA

Noël par 4 chemins

Les 4 voix de La Sportelle nous conduisent en musique sur les voies vers Noël ! Voici un programme tendre et joyeux, où se mêlent des grandes pièces de musique sacrée et des chants traditionnels revisités sur la thématique de Noël. Ces quatre chanteurs et chanteuses, quatre timbres bien caractérisés, dialoguent dans une parfaite cohésion et savent nous communiquer le plaisir musical et la complicité qu'ils ont entre eux pour mieux renforcer le lien entre le public et la musique elle-même. Rejoignez les chemins tracés par La Sportelle avec des airs connus et aimés de tous, de la berceuse à la danse de joie, fruits d'une longue tradition musicale bien vivante.

VENDREDI 15 DÉCEMBRE

20h30

Durée : 1h15

TARIF B

A l'église Saint-Honoré de Verneuil-en Halatte

L'ensemble La Sportelle fait souffler un vent de renouveau dans la musique sacrée. A découvrir sans détours !



Ensemble La Sportelle – Interprétation : Laëtitia CORCELLE - soprano, Anne BERTIN-HUGAULT - mezzo-soprano, Steve ZHENG - ténor, Cédric BAILLERGEAU - basse.

The background features a complex abstract design. It includes a grid of small blue dots in the upper right, a large green leaf-like shape with a white dotted pattern in the lower right, and various blue and green lines and shapes scattered throughout. The year '2024' is prominently displayed in blue on the left side.

2024



SAMEDI 13 JANVIER

20h30

Durée : 2h00

TARIF A

+ Première partie : Manopolo

MUSIQUE

Mentissa

2020. Mentissa débarque à Paris, Gare du Nord, en provenance de Bruxelles. La jeune fille s'apprête à tenter sa chance devant le jury de The Voice. Quatre sièges retournés, le choix de Vianney, des prestations bouleversantes qui mènent Mentissa jusqu'à la finale où elle dévoile pour la première fois une chanson inédite. Une chanson manifeste écrite et composée par Vianney. « Et Bam ».

L'histoire se prolonge sur la route avec Vianney pendant plus de six mois, pendant lesquels elle apprend son métier et chante tous les soirs, imposant « Et Bam » de la meilleure des manières.

Après la sortie de son premier album en 2022, voici Mentissa en tournée, accompagnée de ses musiciens.

« Il y a des découvertes qui réjouissent. Mentissa en fait partie. Ce n'est que le début. »

LE FIGARO



© Sophie Palmier

THÉÂTRE - CRÉATION MANEKINE

Puzzle

Alors que près de 50 000 pièces du puzzle le plus grand du monde sont en train d'être assemblées dans les 17 communes des Pays d'Oise et d'Halatte depuis septembre dernier (page 8), William et Catherine Herremy ont créé un moment théâtral singulier pour réunir en un même espace-temps, celles, ceux qui le construisent et tous les autres, habitantes et habitants comme autant de pièces uniques ! En déambulation dans La Manekine vous trouverez dans chacune des... pièces du bâtiment, les courtes... pièces écrites par une quinzaine d'autrices et d'auteurs. Elles sont diverses, drôles ou poignantes et parlent toutes de la... pièce manquante et s'assemblent poétiquement en nous parlant de notre place et de notre rapport au monde.

Le puzzle comme expérience collective et individuelle, une création étonnante qui se prolongera en vous permettant de pouvoir écouter jusqu'à la fin de la saison à La Manekine les voix des interprètes, comme autant de traces du spectacle.

DIMANCHE 14 JANVIER

16h00

Durée : 1h15

ENTRÉE LIBRE

Oui Théâtre – Écriture : Bernard CROMBEY, Jean-Pierre DURAND, Mona EL YAFI, William HERREMY, Thierry ILLOUZ, Nicolas KERSZENBAUM, Catherine LECOR, Elise MAREUIL, Marie NIMIER, Sophie PALMIER, Daniel PICOULY, Pascal REVERTE, Antoine SAHLER, Jean-Christophe SEZNEC, Alissa WENZ – Conception et mise en scène : Catherine LECOR et William HERREMY – Interprétation : Alexandra DAVID, Rébecca GRAMMATYKA, Jean-Pierre DURAND – Scénographie : Jane JOYET.

VENDREDI 19 JANVIER
20h30

**AU THÉÂTRE JOSIANE BALASKO,
LES MOULINS DE CHAMBLY.**

Départ gratuit en navette depuis
La Manekine à 19h00.

Attention places limitées.
Réservation obligatoire.

Durée : 1h10
(sans le temps du transport)

TARIF UNIQUE : 9 €
hors abonnement.

Règlement uniquement par chèque.



© Pierre-Yves Chouin

CIRQUE - CHEZ NOS VOISINS

Mikado, petit récit d'effondrement

Revisités par le Collectif Sous le Manteau, les bâtonnets de mikado sont ici des mâts chinois. Sept acrobates en quête de sensations fortes évoluent au milieu de ce terrain de jeu géant et spectaculaire, propice à la chute et à l'effondrement. Ensemble, les circassiens reconstruisent sans cesse un espace inédit en perspective directe avec notre époque, menacée par la disparition des ressources naturelles. Au chaos emmêlé du mikado, les artistes grimpeurs répondent avec imagination et engagement physique.

« Sur la piste, une forêt de mâts chinois. Et sept acrobates qui s'en emparent pour transposer en hauteur des situations quotidiennes et ouvrir une nouvelle voie avec leurs agrès. Issus de six écoles de cirque européennes ces jeunes artistes défendent le travail collectif (...). Formidable. »

SORTIR TÉLÉRAMA – TT

Collectif Sous le Manteau – Mise en scène : Florent BERGAL – Interprétation : Constance BUGNON, Cyril COMBES, Anatole COUETY, Nicolas FRAISEAU, Cathrine LUNDSGAARD NIELSEN, Lisa ØDEGAARD – Scénographie : Silvain OHL – Création sonore : Philippe PERRIN – Regard complice : Jesse HUYGH, Benjamin KUITENBROUWER – Lumières : Jérémie CUSENIER – Costumes : Charlotte GILLARD – Direction technique : Pierre-Yves CHOUIN – Régie générale : Pierre-Yves POUPET – Régie son : Frédéric LE GRAS, Lola ETIÈVE – Régie lumière : Thomas BRÉHERET – Diffusion, communication : Simon URBAIN – Administration, production : Laurence EDELIN assistée de Justine GALLAN.



© DR

SAMEDI 20 JANVIER

11h00

Bibliothèque - Verneuil-en-Halatte

16h30

Espace Daniel Balavoine - Brenouille

18h00

Salle Pierre Testard - Les Ageux

19h00

Salle Le Foll - Angicourt

21h00

Talodou - Sacy-le-Grand

Durée : 1h00

ENTRÉE LIBRE

LECTURE - CRÉATION MANEKINE

Nuit de la lecture

Temps important dans la vie des bibliothèques du territoire, La Manekine les accompagne avec plaisir et évidence dans cette Nuit de la lecture qui célèbre le goût des mots et son partage. Nous aurons la chance que le romancier Daniel Picouly écrive spécialement pour l'occasion un texte inspiré de la thématique de l'édition 2024 : le Corps. Confié ensuite aux artistes de la Coopérative de création, ils l'interpréteront dans tous les lieux où il pourra être entendu pour un moment intime et privilégié.

Les mots de Daniel Picouly pour célébrer comme il se doit la lecture !



L'ARCHIPEL
La Manekine itinérante

La Manekine – Écriture : Daniel PICOULY – Mise en espace et interprétation avec les artistes de la Coopérative de création.



JEUDI 25 JANVIER

9h30 / 14h30

VENDREDI 26 JANVIER

9h30 / 14h30

SAMEDI 27 JANVIER

11h00

Durée : 25 min

TARIF SCOLAIRE

TARIF FAMILLE

**Représentation précédée d'une
exposition par les élèves des
cours d'Arts Plastiques du CIAH**

**Spectacle accueilli avec le RésO,
scènes des Hauts-de-France**



THÉÂTRE D'IMAGES CHORÉGRAPHIÉ

La dignité des gouttelettes

Une vieille pêcheuse et la surprise d'une tempête miniature, une jardinière et ses coquelicots, une goutte qui perle au bout d'un doigt sous la brume légère où s'accroche un nuage, des ronds dans l'eau, la déambulation d'un escargot... Dans une succession de tableaux, dont la trame a la couleur des haïkus, *La dignité des gouttelettes* raconte le lien essentiel de l'eau et du vivant. Entre illusion et réalité, reflet et lumière, projections et manipulation poétique, cette création sensorielle invite à une rêverie qui éveille sur la merveille de cet élément de notre quotidien.

Dans une narration sensible, plastique et musicale, ce spectacle est une ode visuelle et poétique à l'eau, à son mouvement, à sa transparence et à son lien essentiel au vivant.

Compagnie mercimonchou – Création et interprétation chorégraphique : Anna THIBAUT, Sébastien FENNER – Scénographie : Sébastien FENNER – Images : Anna THIBAUT, Sébastien FENNER, Arthur DAYGUE – Composition musicale : Arthur DAYGUE – Technique vidéo : Clément CUISINET – Création lumière : Michel-Luc BLANC – Regard chorégraphique : Soledad ZARKA.



VENDREDI 26 JANVIER
20h30

Durée : 2h15

TARIF B

THÉÂTRE - CRÉATION MANEKINE

Autopsie mondiale, ou la joie de n'être rien

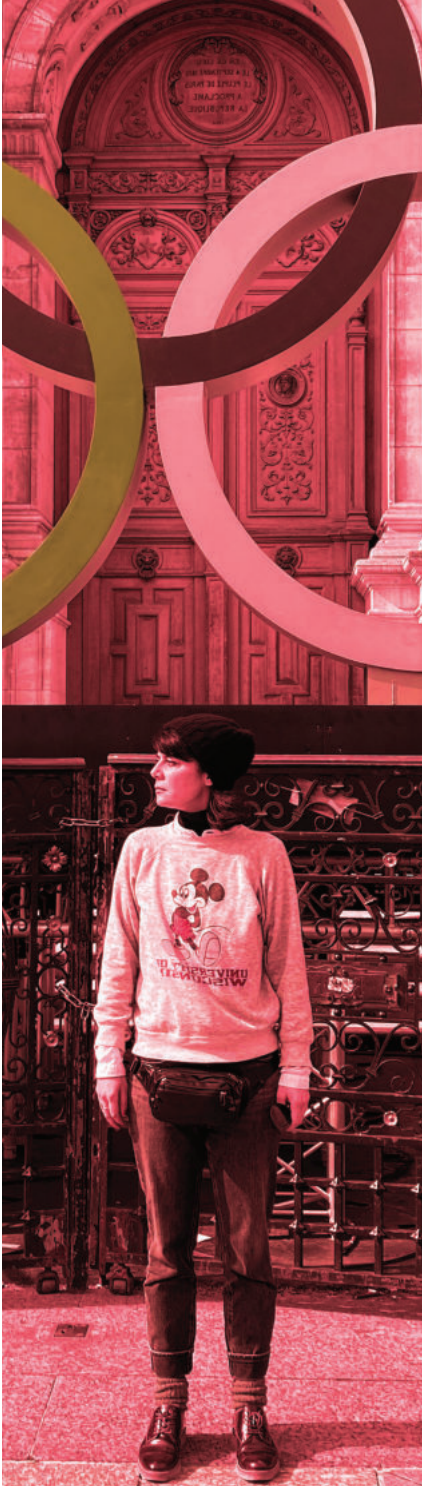
Une salle de concert miteuse, cachée au regard du monde, dans les tréfonds d'un funérarium. Michael et Britney se produisent dans un concert décalé, coincés entre la vie et la mort, la célébrité et l'oubli, la gloire et la déchéance. Ils sont accompagnés de deux musiciens patibulaires et désaccordés. Et malgré tout, avant tout, ils veulent vivre. Michael Jackson et Britney Spears sont deux figures qui ont su capter nos regards au-delà des générations. Ils sont coincés entre deux eaux, deux âges, deux sexes, deux couleurs. Anges et monstres. Adolescents éternels pris dans la mue. Ce sont les miroirs fêlés dans lesquels nous pouvons nous contempler sans fard.

Après *Élémentaire*, accueilli la saison dernière, qui se déroulait dans une salle de classe, Clément Poirée se réapproprie les codes du concert dans ce nouveau spectacle, et vous convie à une fête décalée, baroque et joyeusement explosive.

La Tempête – Écriture : Emmanuelle BAYAMACK-TAM – Mise en scène : Clément POIRÉE – Interprétation : Mathilde AUNEVEUX, François CHARY, Louise COLDEFY, Pierre LEFEBVRE-ADRIEN, Stéphanie GIBERT, Sylvain DUFOUR – Collaboration à la mise en scène : Pauline LABIB-LAMOUR – Scénographie : Erwan CREFF – Lumières : Guillaume TESSON – Costumes : Hanna SJÖDIN – Musiques et son : Stéphanie GIBERT – Maquillages : Pauline BRY MARTIN – Régie générale : Boris VAN OVERTVELDT – Habillage : Emilie LECHEVALIER et Solène TRUONG.

L'ARCHIPEL

La Manekine itinérante



SAMEDI 3 FÉVRIER

16h00

**Bibliothèque Reine-Philiberte
Pont-Sainte-Maxence**

DIMANCHE 4 FÉVRIER

16h00

Talodou - Sacy-le-Grand

Durée : 1h00

ENTRÉE LIBRE

THÉÂTRE- CRÉATION MANEKINE

Alors peut-être... Épisode 2

« Alors peut-être » ce sont les mots de Patrick Montel, commentateur sportif, pendant une finale du 4X400m haies féminin. Ce « Alors peut-être » il le dit au moment où l'équipe française est en très mauvaise posture et que la dernière relayeuse se saisit du témoin, s'élance comme une bombe, dépasse toutes ses concurrentes et fait gagner son équipe. Aurait-elle entendu Patrick ? *Alors peut-être...* est un spectacle qui parle des Jeux Olympiques Modernes et de leur(s) histoire(s) depuis 1896. Sarajeanne Drillaud raconte les athlètes, les grands perdants, les vainqueurs anonymes mais aussi un entraîneur, et une sportive en préparation qui alors peut-être un jour prêtera serment :

« Au nom de tous les concurrents, je promets que nous prendront part à ces Jeux Olympiques en respectant et suivant les règles qui les régissent, dans un esprit de sportivité, pour la gloire du sport et l'honneur de nos équipes ».

Un feuilleton théâtral itinérant passionnant dont on peut voir séparément tout ou partie des trois épisodes, porté par une comédienne ancienne sportive de haut niveau en forme olympique.

Compagnie Reme – Écriture, conception et interprétation : Sarajeanne DRILLAUD.



PODCAST THÉÂTRAL - CRÉATION MANEKINE

La puce et l'oreille

MARDI 6 FÉVRIER

9h30 / 14h30

MERCREDI 7 FÉVRIER

16h00

Durée : 1h05

TARIF SCOLAIRE

TARIF FAMILLE

**19h30 : Before avec les élèves
de l'atelier Théâtre enfant de La
Manekine**

L'autrice, Sarah Carré, et le musicien podcasteur, Jean-Bernard Hoste, sont allés rencontrer des enfants et leur ont demandé : « De quoi êtes-vous curieux ? »

De retour de ce presque-tour de France, ils partagent avec nous ces voix d'enfants qui s'interrogent sur la vie, la mort et tout le tralala, l'argent « qui rend méchant », les licornes, les cheveux blancs ou les secrets de leurs parents...

Tout en préservant la force de l'imaginaire produite par le son, le spectacle donne à voir dans l'ici et maintenant, et dans une adresse directe au public, des artistes désireux de partager le fruit de leur récolte qui trouve à se loger dans un lumineux cabinet de curiosités.

Un voyage réel et imaginaire, un carnet de route musical et sonore qui questionne notre curiosité, notre rapport au connu et à l'inconnu.

Compagnie L'Embellie – Écriture et interprétation : Sarah CARRÉ – Musique et interprétation : Jean-Bernard HOSTE – Mise en scène et scénographie : Stéphane BOUCHERIE – Lumières et régie générale : Christophe DURIEUX – Univers plastique : Philippe MARTINI.



© Mojgan'Arts Company

DANSE

Le pouvoir des filles

Sur le chemin de l'école, une petite fille voit soudainement sa vie bouleversée par l'arrivée de monstres d'ombres fondant sur sa ville. Comment va-t-elle transgresser les nouveaux interdits, reconquérir sa liberté au point d'incarner la plus grande peur de ses oppresseurs ?

À travers la question centrale de l'accès aux savoirs et aux apprentissages, *Le pouvoir des filles* offre un regard poétique sur la conquête de la liberté.

Mêlant danse d'inspiration traditionnelle et écriture contemporaine, théâtre d'objet, vidéo, musique originale, cette création est une mise en lumière de la voix bridée des filles et des femmes en devenir.

Danseuse et chorégraphe aux multiples influences, Iris Mirnezami réunit toutes les facettes de son art pour créer un conte visuel et musical, engagé contre l'obscurantisme.

JEUDI 15 FÉVRIER

9h30 / 14h30

VENDREDI 16 FÉVRIER

9h30 / 14h30

Durée : 50 min

TARIF SCOLAIRE

Mojgan'Arts Company – Chorégraphie, mise en scène et interprétation : Iris MIRNEZAMI – Interprétation en alternance : Maud NOHARET ou Natalia REPRESA – Création lumière : Rémi CABARET et Bertrand SAUNIER – Composition musicale : Jo ZEUGMA – Collaboration artistique : Axel DRHEY – Costumes : Clothilde FORTIN – Création vidéo : Simon BIRMAN – Collaboration LSF : Julien LAIGRE – Graphisme : Olivia GRENEZ – Chargée de production / tournées : Solen IMBEAUD.



SOIRÉE COMME À LA MAISON - CRÉATION MANEKINE

Vas-y champion, lâche rien championne !

Avec les Jeux Olympiques qui s'annoncent, il manquait vraisemblablement à La Manekine un pendant à la cérémonie d'ouverture prévue sur la Seine. Cette Soirée comme à la maison ne se passera pourtant pas sur l'Oise mais dans le Club transformé en cabaret pour l'occasion. Il n'y aura pas de flamme à allumer parce que dans les théâtres, c'est interdit (rapport aux risques d'incendie). Il n'y aura pas non plus de sportifs (ou alors du dimanche). Mais des artistes en pagaille, ça y aura, qui parleront de sport (le v'la le rapport avec les JO) en chantant, jouant des sketches, improvisant, dans la tradition du music-hall. Celle où il est question de s'amuser. On imagine que la cérémonie d'ouverture sera vue par des milliards de téléspectateurs, attention, vous ne pourrez presque pas venir aussi nombreux, la jauge est limitée.

VENDREDI 16 FÉVRIER
20h00

Durée : 2h00

ENTRÉE : UN PLAT SALÉ

Avec Antoine Sahler, Vincent et Pascal Reverte en entraîneurs entraînants, un moment de cabaret joyeux et sportif créé rien que pour vous.

La Manekine – Conception et interprétation : Pascal REVERTE, Vincent REVERTE, Antoine SAHLER et les artistes de la Coopérative de création.

VENDREDI 23 FÉVRIER

20h30

Durée : 1h30

TARIF A

HUMOUR

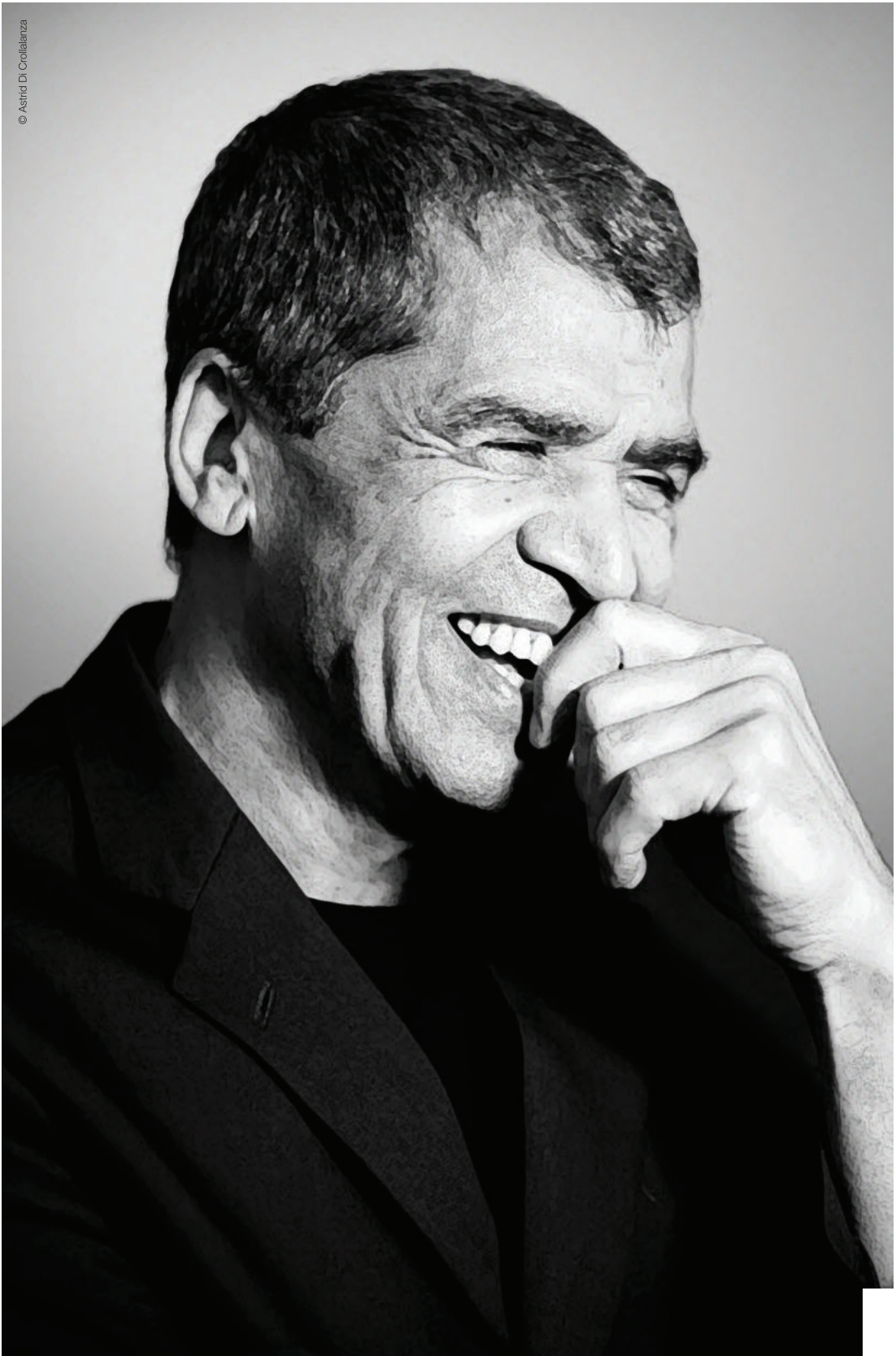
Roman Doduik « ADOrable »

À seulement 23 ans, Roman Doduik est devenu malgré lui la nouvelle star des Ados !

Pourtant, il ne comprend rien aux animés ni aux jeux vidéo. Il préfère Serge Gainsbourg à Aya Nakamura, possède toujours un lecteur DVD et ses études en Art Dramatique le destinaient davantage à jouer du Molière qu'à faire des millions de vues sur les réseaux sociaux ! Alors comment expliquer que nos ados en sont fous ? Peut-être parce qu'il a une frimousse de gamin, ou peut-être parce qu'il est gentil, ou même pire... Mais puisque le voilà infiltré dans la Gen Z, Roman en profite pour décrypter les codes et rituels d'une génération élevée aux réseaux sociaux et offre une analyse malicieuse de vos adolescents.

Un one-man-show à la fois drôle, intelligent et parfois même émouvant, qui réussit le tour de force de faire autant rire son jeune public que leurs « darons ».

Art And Show et Stéphane COHEN – Écriture : Roman DODUIK et Jocelyn FLIPO - Mise en scène : Jocelyn FLIPO - Interprétation : Roman DODUIK.





JEUDI 14 MARS

20h30

VENDREDI 15 MARS

14h30 / 20h30

Durée : 1h10

TARIF SCOLAIRE

TARIF B

THÉÂTRE - CRÉATION MANEKINE

Pompette !

Pompette !, la variation théâtrale du roman de Daniel Picouly, *Les Larmes du vin*, est une « autobiographie prénatale » pour reprendre l'expression de l'auteur qui en est aussi l'interprète. L'homme a de multiples talents au service d'une même cause : les histoires. Quand il parle de la sienne, d'histoire, ce n'est la vie de personne (comme le *champ* du même nom, terrain de jeu du premier roman de sa mémoire familiale) et pourtant, c'est la vie de chacun. Grâce à son méticuleux et généreux art du récit et à sa capacité précieuse à savoir regarder les souvenirs à hauteur d'Enfance : celle de nos parents, de nos modèles, de nos assignations, des destins que l'on se rêve. « *Je dirais bien que je suis entre 8 mois ½ et 9 (...)* J'ai noté toutes les étapes pour m'en souvenir. » *Pompette !*, pour savoir ce qui se passe avant que tout commence.

On retrouve dans ce récit drôle, émouvant et sans doute le plus personnel, le panache de l'auteur de *Le Champ de personne*, Grand Prix des Lectrices de Elle, et de *L'Enfant Léopard*, prix Renaudot.

Jeudi 14/05 - 19h30 : Before avec les élèves des collèges du territoire et de l'atelier Théâtre adolescent de La Manekine

**Atelier éphémère animé par Daniel Picouly
Mardi 23 janvier de 19h30 à 22h00**

(date à confirmer)

Compagnie Le tour du Cadran – Écriture et interprétation : Daniel PICOULY – Mise en scène : Pascal REVERTE – Scénographie : Jane JOYET – Création lumière : en cours – Création sonore : Antoine SAHLER.

L'ARCHIPEL

La Manekine itinérante



SAMEDI 16 MARS

11h00

Bibliothèque - Verneuil-en-Halatte

16h00

Bibliothèque Reine-Philiberte

Pont-Sainte-Maxence

Durée : 1h00

ENTRÉE LIBRE

THÉÂTRE- CRÉATION MANEKINE

Alors peut-être... Épisode 3

« Alors peut-être » ce sont les mots de Patrick Montel, commentateur sportif, pendant une finale du 4X400m haies féminin. Ce « Alors peut-être » il le dit au moment où l'équipe française est en très mauvaise posture et que la dernière relayeuse se saisit du témoin, s'élance comme une bombe, dépasse toutes ses concurrentes et fait gagner son équipe. Aurait-elle entendu Patrick ?

Alors peut-être... est un spectacle qui parle des Jeux Olympiques Modernes et de leur(s) histoire(s) depuis 1896. Sarajeane Drillaud raconte les athlètes, les grands perdants, les vainqueurs anonymes mais aussi un entraîneur, et une sportive en préparation qui alors peut-être un jour prêterait serment :

« Au nom de tous les concurrents, je promets que nous prendront part à ces Jeux Olympiques en respectant et suivant les règles qui les régissent, dans un esprit de sportivité, pour la gloire du sport et l'honneur de nos équipes ».

Un feuilleton théâtral itinérant passionnant dont on peut voir séparément tout ou partie des trois épisodes, porté par une comédienne ancienne sportive de haut niveau en forme olympique.

Compagnie Reme – Écriture, conception et interprétation : Sarajeane DRILLAUD.



THÉÂTRE - DANSE

Boucan !

Boucan ! est une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour oreilles, doigts, peaux, et petits yeux tout neufs.

Danse et théâtre, tissus en mouvement, sons et mots mâchés, un voyage dans l'univers des émotions qui nous animent tous et toutes, enfants comme adultes.

Aglaré et Frangipane nous invitent à un voyage au cœur de leurs éclats de joie et de colère, de leurs petites frayeurs, de leurs chagrins... Avec des yeux ronds comme des soucoupes ou en montrant les dents, elles jouent avec les tissus qui peuplent et dessinent l'espace. La scénographie textile et le dispositif sonore se déploient autour des enfants, pour une expérience sensorielle et immersive.

Où pouvons-nous aujourd'hui hurler de bonheur, trembler de peur, taper du pied, pleurer de rire ? *Boucan !* donne de la valeur aux grandes peines, aux petites frayeurs, aux étonnements, aux joies et aux désirs de l'enfance.

LUNDI 18 MARS

MARDI 19 MARS

JEUDI 21 MARS

VENDREDI 22 MARS

9h00 / 10h20 / 14h45

Durée : 25 min

TARIF SCOLAIRE

Spectacle accueilli avec le Service Petite Enfance de la CPOH.

Compagnie HEJ HEJ TAK – Conception, mise en scène et scénographie textile : Caroline DÉCLOITRE et Lauriane DURIX – Interprétation : Caroline DÉCLOITRE ou Cécile RUTTEN, Lauriane DURIX ou Anne-Charlotte ZUNER – Création musicale : USMAR – Création lumière : Vincent MASSCHELEIN – Regard chorégraphique : Charlotte ZUNER – Collaboration scénographique : Pauline CAENEN.



DU 19 AU 31 MARS

Programme complet en janvier.

FESTIVAL - CINÉMA

La magie fait son cinéma

Le théâtre, la danse, le cirque, la marionnette, l'opéra, la musique live, la poésie aussi, ont depuis sa création nourri le cinéma, ce septième art avide de tout ce qu'il pouvait absorber, capter, enregistrer, vampiriser. En somme, tout ce qui préexistait au cinéma l'a nourri pour le meilleur et pour le pire. Aujourd'hui l'image a envahi le spectacle vivant, les transpositions de films sur un plateau de théâtre se multiplient. On dirait que les arts vivants se nourrissent, à leur tour, allègrement du cinéma. Et c'est tant mieux que ces arts communiquent entre eux, si c'est pour élargir nos regards et approfondir nos émotions. Ce festival de cinéma a pour but de rendre compte de ce que le cinéma doit au spectacle vivant mais aussi de ce que le spectacle vivant doit au cinéma. Après la danse et le cirque, c'est la magie qui en sera le fil conducteur.

Projections, spectacles, ateliers et rencontres pour plonger au coeur de la magie sur un écran et une scène.

Direction artistique : Olivier BROCHE – En partenariat avec Le Cinéma Le Palace, Mai du Cinéma et la Ville de Pont-Sainte-Maxence.



MENTALISME - MAGIE

Cerebro

« Si vous ne savez pas comment fonctionne votre cerveau, d'autres sauront le faire fonctionner pour vous. » Et si l'on vous proposait de vous révéler ce qui d'ordinaire vous est caché ?

Bienvenue à toutes et tous dans *Cerebro*, un (faux) programme de développement personnel qui va vous permettre de vous découvrir des capacités insoupçonnées, de révéler votre véritable potentiel. En mêlant théâtre et magie nouvelle, Matthieu Villatelle vous embarque dans l'aventure *Cerebro* pour vous remettre les clés du dépassement de soi à travers des expériences ludiques et parfois troublantes... Alors jusqu'où irez-vous ?

« La confiance, le mensonge, l'intuition ne sont que des illusions que l'on peut manipuler à l'envi. Une démonstration qui fait froid dans le dos. (...) Bluffant. »

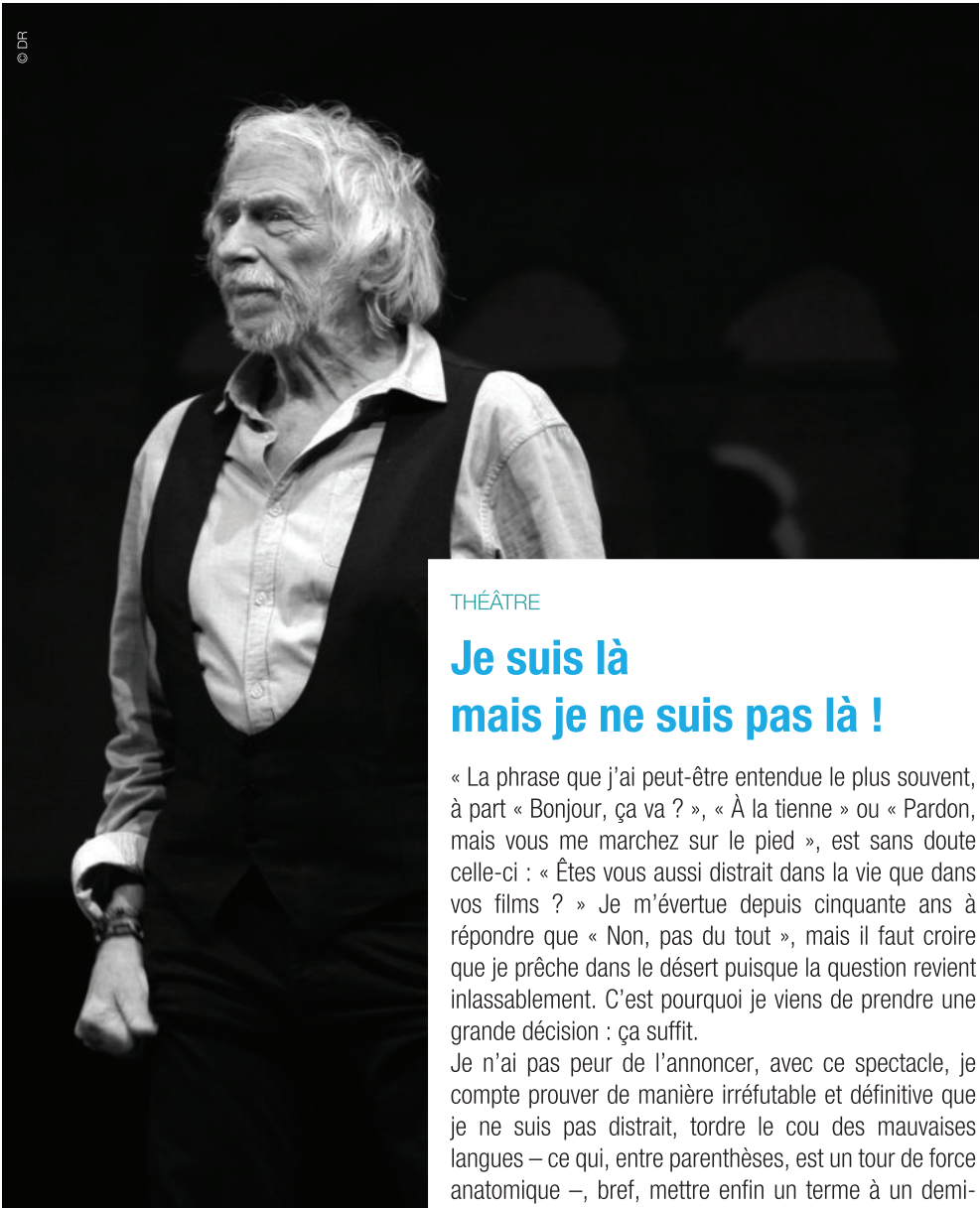
LE FIGARO

VENDREDI 22 MARS
20h30

Durée : 1h10

TARIF B

Compagnie du Faro – Conception, interprétation et scénographie : Matthieu VILLATELLE – Mise en scène et co-écriture : Kurt DEMEY – Création son : CHKRRR – Création lumière : Yann STRUILLOU – Graphisme : Damien CAZEILS.



THÉÂTRE

Je suis là mais je ne suis pas là !

« La phrase que j'ai peut-être entendue le plus souvent, à part « Bonjour, ça va ? », « À la tienne » ou « Pardon, mais vous me marchez sur le pied », est sans doute celle-ci : « Êtes vous aussi distrait dans la vie que dans vos films ? » Je m'évertue depuis cinquante ans à répondre que « Non, pas du tout », mais il faut croire que je prêche dans le désert puisque la question revient inlassablement. C'est pourquoi je viens de prendre une grande décision : ça suffit.

Je n'ai pas peur de l'annoncer, avec ce spectacle, je compte prouver de manière irréfutable et définitive que je ne suis pas distrait, tordre le cou des mauvaises langues – ce qui, entre parenthèses, est un tour de force anatomique –, bref, mettre enfin un terme à un demi-siècle de malentendu. »

Pierre Richard

SAMEDI 30 MARS

20h30

Durée : 1h10

TARIF A

Éternel maladroit, faux distrait, tendre pitre, Pierre Richard nous invite dans son nouveau spectacle à vivre un moment privilégié dans lequel il nous partage à cœur ouvert sa vie passionnée et passionnante.

Conception : Pierre RICHARD et Christophe DUTHURON – Mise en scène : Christophe DUTHURON – Interprétation : Pierre RICHARD.



THÉÂTRE - CRÉATION MANEKINE

On n'a pas pris le temps

« Le point de départ de ce projet est né d'une coïncidence. La cité de mon enfance, la Lionderie à Hem, a fait partie d'un plan de rénovation et a donc été vidée de ses habitants, puis détruite au moment même où mon père, 10 ans après ma mère, a commencé à s'en aller petit à petit. C'est à dire que ses souvenirs l'ont peu à peu quitté, et sa parole en même temps. Lorsque le désert a enseveli ma cité d'enfance et la mémoire de mon père, j'ai ressenti comme un grand vide, presque une sensation de vertige. Maintenant que nos maisons ne témoigneront plus et que celui qui nous rattachait à un passé que nous n'avons pas connu n'est plus là pour raconter, comment faire pour garder la mémoire de tout cela ? »

Rachid Bouali

Conteur prodigieux, Rachid Bouali construit une véritable saga autobiographique et interroge avec pudeur la question de la transmission.

VENDREDI 5 AVRIL

20h30

Durée : 1h10

TARIF B

la Goisèe
Hauts-de-France

Cie La Langue Pendue – Écriture, mise en scène et interprétation : Rachid BOUALI – Collaboration artistique : Olivier LETELLIER – Création lumière : Pascal LESAGE.

MUSIQUE - LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE -
CRÉATION MANEKINE

Quartet de cuivres

Clarté de l'alto, tendresse du cor d'harmonie, chaleur du trombone et rondeur du tuba. Venez découvrir et apprécier les sonorités singulières des instruments de la famille des cuivres. Un quatuor formé des artistes concertistes, professeurs du conservatoire, vous propose un répertoire constitué d'œuvres de Piazzolla, Saint-Saëns, Debussy...



© DR

Ciah
CONSERVATOIRE INTERCOMMUNAL
ADAM DE LA HALLE

SAMEDI 6 AVRIL
18h00

Durée : 1h00
ENTRÉE LIBRE

Interprétation : Elsa MOREAU - alto, Myriam GALLET - cor d'harmonie, Thibault MORTEGOUTTE - trombone, Julien VARIN - tuba.

JEUDI 11 AVRIL
9h30 / 14h30

Durée : 1h15
TARIF SCOLAIRE



© Vincent Revette

THÉÂTRE - CRÉATION MANEKINE

Cataclysme

Quatre femmes, quatre rapports singuliers aux écrans, aux informations : une ado fan de youtube, une mère de famille qui vire complotiste, une ermite randonneuse vivant sans écran, une jeune femme prisonnière de l'algorithme des réseaux.

Surgit un cataclysme. Cet incident provoque une grande panique et vient se frotter aux enjeux personnels des personnages en les obligeant à s'adapter, se dépasser, s'ouvrir, etc. Peut-être quitteront-elles le terrier des réseaux et des images pour se réveiller dans l'ici et maintenant ?

Mais alors, pour y vivre quoi ?

Après *Like me*, Pauline Van Lancker et Simon Dusart poursuivent leur captivante réflexion théâtrale sur notre rapport aux réseaux sociaux, aux informations et autres « fake news » en plaçant l'adolescence au coeur de leur dispositif.

La Compagnie dans l'arbre – Écriture : Gwendoline SOUBLIN – Mise en scène : Pauline Van LANCKER et Simon DUSART – Interprétation : Lyly CHARTIEZ – MIGNAUW, Geneviève DE KERMABON, Florence MASURE, Rebecca TETENS – Création vidéo : Bénédicte ALLOING – Scénographie : Philémon VANORLÉ – Création lumières : Juliette DELFOSSE – Création sonore : Jean-Bernard HOSTE – Costumes : Mélanie LOISY – Régie : Baptiste CRÉTEL, Bénédicte ALLOING, Thomas DUMONT – Administration : Laurence CARLIER – Diffusion : Margot DAUDIN CLAUAUD.

JEUDI 11 AVRIL

9h30 / 14h30

VENDREDI 12 AVRIL

14h30 / 20h30

Durée : 1h00

TARIF SCOLAIRE

TARIF B

**19h30 : Before avec les
élèves de cours de chant
choral du CIAH**

**Atelier éphémère animé par
Jeanne Dambreville
Mardi 9 avril de 19h30 à
22h00**



Cie Répète un peu pour voir – Conception et interprétation : Jeanne DAMBREVILLE, Pierre LHENRI, Jérémie BOUDSOCQ, Laurie MARCHAND, Héléne GENDEK, Aurélie ROUSSELET.



POLYPHONIE MOUVEMENTÉE - CRÉATION
MANEKINE

Bouche bée

L'attention mutuelle, l'urgence de communiquer, l'envie de se comprendre décuplent nos sens. Et si un sens était absent, déficient, occupé ailleurs, peu enclin à la réceptivité, distrait... Quelles surprises nous réserve alors la communication ? Une nouvelle complicité peut-elle naître de ce changement de perceptions ?

De cette exploration de nos sens croisés, naît un spectacle musical, polyphonique et mouvementé, que les six interprètes proposent de partager de très près : évoluant au coeur du public, les artistes emmêlent leurs voix et leurs gestes pour rendre proche et palpable ce qui ne s'entend ou ne se voit pas, pour faire vibrer l'invisible.

Cette nouvelle création portée par Jeanne Dambreville et sa troupe interroge avec une énergie communicative tous nos sens pour découvrir autrement le chant polyphonique.

DIMANCHE 14 AVRIL
16h00

Durée : 1h10
ENTRÉE LIBRE

**Représentation précédée
d'une exposition par les élèves
des cours d'Arts Plastiques du
CIAH.**

la **Goisèe**
Hauts-de-France



Cie Le Compost - Cie Banana Tragédie – Écriture et interprétation : Cécile MORELLE et Laetitia TROUSSEL-LUBER – Mise en rue : Maëlys REBUTTINI – Scénographie : Tom HÉBRARD et Albert MORELLE – Artiste invitée : Marie-Pierre PIRSON (chorégraphe) ou Zied MEHDI (musicien), Juliette GÉROME (brodeuse textile), Lucile CORBEILLE (photographe).

L'ARCHIPEL

La Manekine itinérante

DANS DE BEAUX DRAPS - TISSER DES LIENS

THÉÂTRE - CRÉATION MANEKINE

Dans de beaux draps

« Être dans de beaux draps, essuyer sa colère, se draper de mystère »... *Dans de beaux draps* est une collecte d'armoires et de mémoires.

Quelles histoires se nichent dans les plis des draps ? Quoi de plus personnel qu'un tissu ? De plus doux, de plus râpeux parfois, qui frôle la peau ou l'emmailote ? Et si nos tissus nous racontaient notre propre histoire ? En chiffonniers de l'intime, Cécile Morelle et Laetitia Troussel-Luber plongent à la rencontre de ces histoires tissées, intimes et quotidiennes, que livrent nos matières textiles.

Spectacle participatif et unique, mêlant récits intimes, légendes locales et mythes universels, qui se déploie dans l'espace public.

Pour broder ensemble des histoires et tisser des liens, un moment suspendu, passionnant et chaleureux (pourtant « en avril ne te découvre pas d'un fil »).



© Marie Damien

Compagnie CHAABANE – Conception, écriture, chorégraphie et interprétation : Sofiane CHALAL – Régie générale, régie lumière : Adrien HOSDEZ en alternance avec Guillaume BONNEAU – Régie son : Nicolas TARRIDEC en alternance avec Rémi MALCOU – Scénographie et vidéo : Pierre NOUVEL – Animation vidéo : Bilel ALLEM – Création sonore : Mathieu CALMELET – Création lumières : Adrien HOSDEZ – Coécriture : Anne LEPLA – Costumes NINII : Fanny DHEYGERE – Collaboration artistique : Mickaël PHELIPPEAU – Regard extérieur : Teresa ACEVEDO – Regard intime : Michèle LAROQUE.

DANSE

Ma part d'ombre

Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. C'est celui de Sofiane Chalal, danseur et chorégraphe, figure du hip-hop. Il l'assume sans ambages : « On me rencontre deux fois, d'abord mon corps puis moi, comme s'il prenait toute la place, même la mienne. » Ce rapport presque schizophrène est le sujet de son premier spectacle en tant que chorégraphe, et son premier solo en tant qu'interprète.

Ma part d'ombre est presque un récit initiatique, où il est question de sujets très personnels, donc universels : le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-mêmes et ce que voient les autres.

Avec beaucoup de sensibilité, et sa gestuelle si singulière, à la fois puissante et fragile, Sofiane Chalal bouscule toutes les idées reçues et ne rentre dans aucune case.

VENDREDI 19 AVRIL

14h30 / 20h30

Durée : 50 min

TARIF SCOLAIRE

TARIF B

Spectacle accueilli dans le cadre du Festival Kidanse, porté par L'Echangeur - CDCN Hauts-de-France de Château-Thierry.



19h30 : Before avec les élèves des ateliers hip-hop de La Manekine et des collègues partenaires

**Atelier éphémère animé par Sofiane Chalal
Mardi 14 mai de 19h30 à 22h00**

(Date à confirmer)



SAMEDI 20 AVRIL

20h30

Durée : 2h00

TARIF A

MUSIQUE

Yaniss Odua & Artikal Band

Peu d'artistes reggae en France peuvent se targuer d'avoir autant de hits dans leur discographie que Yaniss Odua.

En près de 30 ans de carrière, Yaniss Odua a su créer un lien unique avec le public français. Que ce soit sur ses terres caribéennes, dans l'Hexagone ou le reste des territoires où il a pu tourner, l'artiste martiniquais marque par son authenticité non feinte, des textes qui parlent à toutes et tous, posés sur des productions musicales toujours soignées, alliant les racines du Reggae avec des sonorités dans l'ère du temps.

Son nouvel album *Stay High* ne fait pas exception à la règle. Avec cet opus, Yaniss Odua prend un tournant illustré par un reggae moderne et inspiré. Il s'y dévoile de manière intime, tout en se voulant passeur de messages, constructeur de ponts entre les humains, les cultures et les genres musicaux.

« Du roots comme on l'aime !!! »

FRANCE 3

DIMANCHE 19 MAI
A partir de 10h00

Sacy-le-Grand



© DR

Programme complet en avril.

Festival du conte

Le premier festival de contes voit le jour à Sacy-le-Grand, en collaboration avec l'association « Sous les chapeaux d'Elfirie » au Talodou.

Toute la journée, chacun pourra se nourrir des mots des contes de traditions, de légendes ou d'histoires rêvées par un groupe de conteurs de Picardie. Il y en aura pour les tout-petits dès le matin jusqu'aux tout-grands en soirée. Des racontées inédites avec des collectionneurs d'objets, des butineurs de douceurs de la nature, un lapin qui n'aimait plus les carottes ou des sabots des chevaux, une pause pique-nique collectif... Un cocktail pour tous et tous les sens.

L'ARCHIPEL
La Manekine itinérante

MERCREDI 22 MAI
20h00

À LA FAÏENCERIE DE CREIL

Départ gratuit en navette depuis
La Manekine à 19h00.

Attention places limitées.
Réservation obligatoire.

Durée : 1h00
(sans le temps du transport)

TARIF UNIQUE : 20 €
hors abonnement.

Règlement uniquement par
chèque.



DANSE - CHEZ NOS VOISINS

From England with love

Depuis qu'il s'est installé à Londres en 2004, Hofesh Shechter a imposé un style façonné par son histoire, fondé sur un engagement physique explosif, des gestuelles théâtralisées, transcendées par le son et sculptées par la lumière. À Jérusalem où il grandit et fait ses armes, il s'imprègne de danses traditionnelles juives, de danses modernes, et de gestes quotidiens. En Europe où il atterrit, il puise dans ces différents corpus pour créer des chorégraphies qui résonnent comme des symphonies.

Il conçoit *From England with Love* comme une sorte de lettre ouverte, hommage aux paradoxes d'un pays qui a su l'accueillir avec ouverture et générosité, mais traversé de zones d'ombres et marqué par un puissant attachement à ses traditions.

Sur les musiques de compositeurs anglais, qui se mêlent à un rock rageux, des échos de chœurs et autres dissonances électroniques, l'un des maîtres de la danse contemporaine nous entraîne dans les méandres de quêtes identitaires à multiples facettes.

Hofesh Shechter Company – Chorégraphie et musique : Hofesh SHECHTER – Avec 8 interprètes, distribution en cours.

MARIONNETTE

JEU

C'est l'histoire de Basile, un enfant à l'imagination foisonnante, qui se confronte à la réalité d'un premier jour d'école. Comment gèrera-t-il sa différence ? Parviendra-t-il à en faire une force ?

Ce spectacle plein d'humour et d'inventions scéniques aborde avec tendresse les difficultés que peuvent rencontrer certains enfants « dys » (dyslexiques, dysphasiques, dyspraxiques...).

Cette histoire, racontée sans paroles par deux comédiens marionnettistes, célèbre le pouvoir de l'imaginaire et du jeu, possible passerelle permettant à chacun de faire un pas vers le monde de l'autre.

« Des scènes de la vie de tous les jours qui se confondent avec celles, abstraites, de la rêverie, entre douceur et obstacles à surmonter. »

TÉLÉRAMA - TTT

JEUDI 23 MAI

9h30 / 14h30

VENDREDI 24 MAI

9h30 / 14h30

SAMEDI 25 MAI

11h00

Durée : 30 min

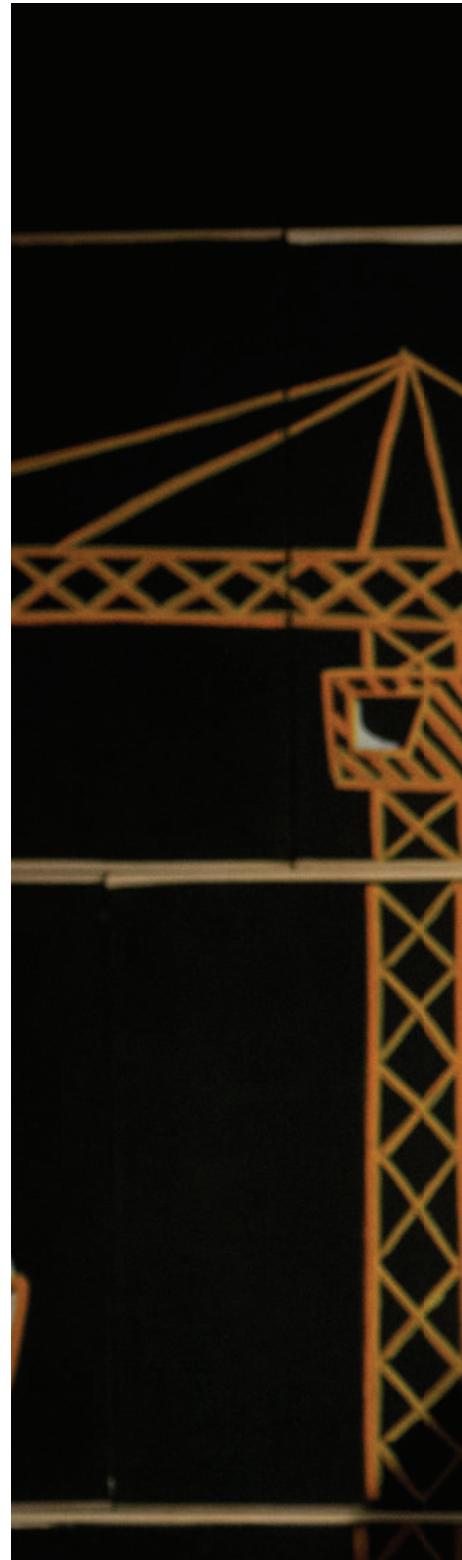
TARIF SCOLAIRE

TARIF FAMILLE

10h00 : Before avec les élèves des ateliers hip-hop enfant de La Manekine

11h30 : Atelier éphémère parents / enfants animé par la compagnie

Spectacle accueilli avec le RésO, scènes des Hauts-de-France





Théâtre A Kan la Dériv' – Écriture, mise en scène, construction, scénographie : Anthony DIAZ – Interprétation, manipulation : Anastasia PUPPIS et Vincent VARÈNE en alternance avec Zoé POUTREL et Camille THOMAS – Composition musicale : Alice HUC – Dramaturgie : Amel BANAÏSSA.

THÉÂTRE
Fief

VENDREDI 24 MAI
20h30

Durée : 1h10

TARIF B

Jonas habite dans une petite ville, « genre quinze mille habitants, entre la banlieue et la campagne ». Le garçon tout juste adulte navigue entre la boxe, les copains, le spliff, et une copine, à qui il prodigue ses bons soins. Côté boxe, il essaie de satisfaire son entraîneur, mais il n'a pas suffisamment la niaque pour percer. Côté copains, il a les mêmes depuis toujours... Seigneurs en leur fief, ils campent sur place. Leur fief, c'est un territoire, et c'est surtout un langage.

Une langue qui claque, brutale, composite, faite de mots d'argot, de verlan, de mots piochés dans les langues d'origine, de blagues, de mots tendres, et de gestes rituels... Elle contient la colère, la joie, l'ennui, la peur, la pudeur, la poésie et l'humour.

Avec *Fief*, dont le propos résonne singulièrement sur notre territoire, Didier Perrier érige la drôlerie, et le sens aigu de la formule, comme autant d'armes pour conjurer le désespoir.



© DR

Compagnie L'Échappée – Écriture : David LOPEZ – Adaptation et mise en scène : Didier PERRIER – Interprétation : Pierre VIGIÉ – Vidéo : Thibaut MAHIET – Mise en corps : Maud MARQUET – Lumière : Jérôme BERTIN – Construction décor : Alexandrine ROLLIN – Création sonore : Pierre TANGUY – *Fief* est paru aux éditions Seuil et Points, prix du livre Inter 2018.



© Mirza-Durakovic

THÉÂTRE

La belle aux cheveux d'or

En 1697, Marie-Catherine d'Aulnoy publie ses quatre volumes des *Contes des Fées*, dans lesquels se trouvent certains chefs-d'œuvre du genre.

Trois fées sorties d'un livre ressuscitent Belle aux cheveux d'or, Avenant et son fidèle chien Cabriole, et la mystérieuse Chatte blanche, sous la plume de la plus prolifique conteuse du Grand Siècle. Ce spectacle musical et plein d'humour raconte, avec facétie, les aventures de ces héroïnes métamorphosées en animaux et de leur audacieux prétendants.

Pour servir son esprit mordant et sa flamboyance stylistique, ces trois fées réconcilient classique et modernité, clownerie et poésie, dans un univers décalé, pailleté et coloré.

Aurore Evain restaure la mémoire de Marie-Catherine d'Aulnoy, cette autrice oubliée, et redonne à ces pépites littéraires l'éclat qui leur avait été ravi des siècles durant.

MARDI 28 MAI

9h30 / 14h30

MERCREDI 29 MAI

9h30 / 16h00

Durée : 50 min

TARIF SCOLAIRE

TARIF FAMILLE

Compagnie La Subversive – Écriture : Marie-Catherine D'AULNOY – Adaptation et mise en scène : Aurore EVAÏN – Direction musicale : Amal ALLAOUI (Ensemble Les Mouvements de l'âme) – Interprétation : Nathalie BOURG, Amal ALLAOUI (chant et flûte), Alice TROCELLIER (viole de gambe), avec la voix de Guillaume FAFIOTTE – Costumes et scénographie : Tanya ARTIOLI, avec le regard de Carmen MARISCAL – Création lumière : Jean-Michel WARTNER – Régie : Thibaud MARCHESSEAU.



SOIRÉE COMME À LA MAISON - CRÉATION
MANEKINE

Le temps Créature

Le collectif Créature, composé de Dominique Chrysoulis, Léonore Confino, Mona El Yafi, Kelly Rivière, autrices, et de Véronique Bellegarde, metteuse en scène cherchent à donner de la visibilité aux figures féminines du théâtre contemporain. Convaincues que la fiction est une puissante invitation à bousculer le réel, pour la 3^{ème} année, elles passent commande à 6 autrices, avec la joyeuse contrainte d'écrire à partir d'un thème commun. Ces textes seront ensuite interprétés par des acteurs et actrices qui vous feront circuler d'univers en univers. Dans le cadre chaleureux du Club, nous partagerons ce *big bang* d'écritures spécialement conçu pour l'occasion. Ce que fait également très bien ce collectif, ce sont les tables rondes, qui empruntent leur sujet au thème soumis aux autrices. D'où l'on ressort nourris et nourries spirituellement grâce au choix toujours méticuleux des intervenantes.

Prenez le temps Créature, celui d'une soirée savoureuse à tous les égards, où nos imaginaires s'enrichissent.

SAMEDI 1^{ER} JUIN
20h00

ENTRÉE : UN PLAT SALÉ

**Atelier éphémère : Ateliers
d'écriture pour enfants,
ados et adultes animé par le
collectif Créature**

Horaires à venir en mars

**Pour les classes intéressées
pour une intervention sur
temps scolaire :**

mediation@ccpoh.fr

DÉCOUVRIR ET PRATIQUER

Parcours à La Manekine et au Conservatoire

Les professeurs du Conservatoire Intercommunal Adam de La Halle dispensent chaque année des milliers d'heures de pratique dansée, musicale et d' Arts plastiques aux enfants, adolescents et adultes de notre territoire. La Manekine est ouverte près de 350 jours par an : spectacles, répétitions, résidences de création, ateliers, activités dédiées à la jeunesse... Il y a sûrement mille et une occasions de découvrir ces deux lieux de culture de notre territoire. Mais durant ces parcours, nous vous proposons un programme particulier pour découvrir tout – ou presque ! – de ce que l'on ne voit pas habituellement. Musique de chambre, cuivres, musiques actuelles, improvisation, chorégraphie, métier de luthier, au Conservatoire ; les coulisses et la scène, le fonctionnement de la machinerie, les bureaux à La Manekine...

Les arts vivent quotidiennement sur notre territoire. Si vous veniez en profiter de manière ludique et participative ?

JEUDI 6 JUIN

9h30 / 14h00 / 20h00

VENDREDI 7 JUIN

9h30 / 14h00

Durée : 2h00

ENTRÉE LIBRE



© Marion Evard - COPOH

JEUDI 6 JUIN

9h30 / 14h00

VENDREDI 7 JUIN

9h30 / 14h00

Durée : 2h00

ENTRÉE LIBRE



© Vincent Leventé

Avec les professeurs et intervenants du Conservatoire Intercommunal Adam de La Halle, le personnel et les artistes de La Manekine.

VENDREDI 14 JUIN

20h00

Durée : 1h30

ENTRÉE LIBRE

Présentation de saison

Découvrez la nouvelle saison de La Manekine, les spectacles, les personnalités artistiques qui la font vivre, nos coups de cœur et... nos coups de cœur. L'occasion de se retrouver – encore et toujours – et de partager en quelques mots, images et sons, de la musique, du théâtre, de la danse, bref, le spectacle vivant sous toutes ses formes, dans toutes ses nuances, pour tous les âges et pour tous les goûts.



FESTIVAL

Les Émergences

Temps de partage et de rencontres entre les pratiques amateurs et professionnelles, les Émergences mettent en lumière les nombreux projets menés au sein des dix-sept communes de la Communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte. Évènement gratuit, festif, et familial, cette année encore les Émergences sont l'occasion de fêter la musique, le théâtre, de découvrir les synthèses du travail mené au sein des ateliers de La Manekine et du Conservatoire, en compagnie des artistes émergents du territoire mais aussi des artistes déjà reconnus. Entre tremplins et plate-forme, Les Émergences ne seraient pas les Émergences si les pratiques urbaines n'étaient pas également représentées : street art, installation de sports, et bien entendu l'emblématique Fluidostyle Contest, battle hip-hop, en mémoire de Karim Barouche.

De la musique, de la danse et du théâtre des nouveautés et des surprises vous attendent pour ce rendez-vous incontournable de la saison où l'on peut découvrir et pratiquer.

DIMANCHE 23 JUIN

ENTRÉE LIBRE

Programme détaillé disponible en mai.

La Manekine accompagne les pratiques amateurs : Spectacles invités

SAMEDI 25 NOVEMBRE

20h30

Durée : 1h10

TARIF C

CHANT CHORAL

Désaccords climatiques

Pour sa nouvelle création, Poing d'Orgue a choisi de parler de la pluie et du beau temps.

« – Ah bon ? Vous chantez pour ne rien dire ?

– Au contraire ! Parler de la pluie et du beau temps aujourd'hui relève d'une urgence vitale.

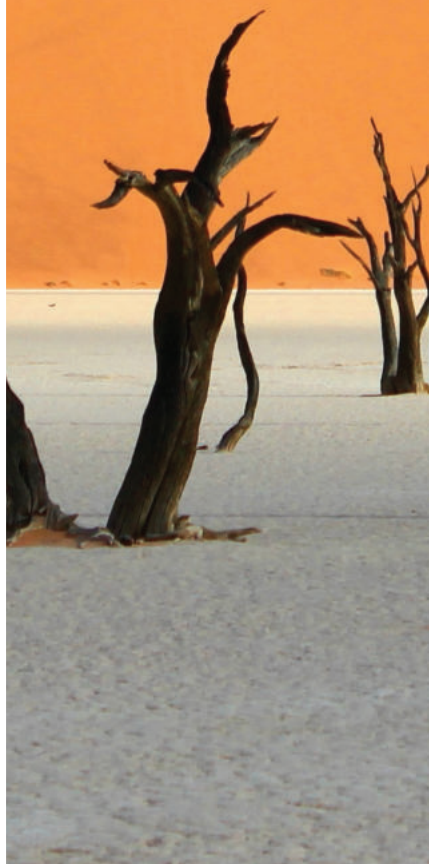
– Chanter aurait-il le pouvoir de faire tomber la pluie ?

– Peut-être, mais selon la sagesse populaire à condition de chanter faux !

– C'est un peu délicat pour une chorale de s'efforcer de chanter faux, non ?

– Eh bien voici un nouveau défi pour Poing d'Orgue : chanter juste ET faire tomber la pluie ! »

Point d'Orgue – Direction musicale : Ernest SOSSAVI, Serge DUBOIS –
Mise en scène : Floriane CATTAN, Martine SIMON, Annie GRIMAL, Nadia ZIRI,
Denis SANDOZ – Interprétation : Sarah BEYLAT, Hélène BONAN,
Floriane CATTAN, Claudine RESSOUCHE, Anne ROUSSEAU, Martine SIMON,
Dominique BENATTI, Annick DESTRACQUE, Annie GRIMAL, Brigitte MARTY,
Laurence MONTALBETTI, Pascale MORANGE, Sheela RAWAT, Isabelle
TARDY, Ghislaine LAURENT, Nadia ZIRI, Renaud LOE, Ernest SOSSAVI, Serge
DUBOIS, Denis SANDOZ, Daniel SAVOUREY – Régie : Bertrand BEYLAT,
Jean-Michel GUYON.





DIMANCHE 3 MARS
16h00

Durée : 1h30

TARIF C

THÉÂTRE

Les belles-sœurs

Francky, la quarantaine, a invité ses deux frères et leurs épouses dans la maison de banlieue où il vient d'emménager avec sa femme Nicole. Cette dernière a pris l'initiative d'inviter également Talia, la secrétaire de son mari. La venue de cette femme sème le trouble et l'inquiétude des trois frères...

Yvan, avocat, l'a défendue dans une affaire de harcèlement et David, dentiste, lui a soigné les dents. Les belles-sœurs soupçonnent leurs époux de les avoir trompées avec Talia. L'ambiance s'alourdit lorsque Talia déclare avoir avorté suite à une relation avec un homme marié. Le dîner de famille vire au jeu de massacre.

Théâtre de Verneuil – Écriture : Eric ASSOUS –
Mise en scène : Gérard LARUELLE – Interprétation :
Geoffrey SAWICKI, Audrey MARATRA, Alexis
PFIFFER, Nathalie ANDRE, Stéphanie TRACY,
Sylvain DURU, Françoise RIO.



La Manekine accompagne les pratiques amateurs : Temps scolaire



Les artistes de la saison interviennent dans une quarantaine d'établissements scolaires. De la maternelle au lycée, pendant près de 800 heures, s'invente, avec les enseignants et enseignantes partenaires, une pédagogie en liaison avec les créations portées par La Manekine avec le soutien de l'Éducation Nationale du département de l'Oise, de la région et de la DRAC des Hauts-de-France.

Parmi ces dispositifs, *Text'Enjeux*, porté par La Maison du Théâtre d'Amiens en collaboration avec La Manekine, devient **Panorama Théâtre(s)**. Rassemblant des classes de primaire, de collège et de lycée à travers toute l'Académie, cet ambitieux projet permet aux élèves participant de se plonger, en lisant et en pratiquant, au cœur des écritures théâtrales contemporaines sous toutes leurs formes : textes dramatiques, écritures de plateaux, récits collectifs, écritures documentaires, issus de la Francophonie et d'ailleurs.





JEUDI 16 MAI

9h30 / 14h30

VENDREDI 17 MAI

9h30 / 14h30 / 20h30

SAMEDI 18 MAI

20h30

Durée : 1h30

TARIF D

THÉÂTRE - MUSIQUE

Aubrac à La Manekine

Depuis 1989, date de la première classe Théâtre au collège « Les Terriers », ce projet inédit dans le paysage pédagogique associe élèves, professeures et artistes dans un cheminement de création théâtrale exigeant et joyeux, une année durant. Et depuis l'an dernier, la musique est également à l'honneur au sein de l'établissement avec la création d'un orchestre de vents et de cuivres. Autant d'occasion pour les élèves de se familiariser avec une pratique artistique et d'en aborder pratiquement les enjeux.

La Manekine accompagne les pratiques amateurs : Hors temps scolaire



La fabrik

La Fabrik est un lieu d'accueil au cœur de La Manekine ouvert de 16h00 à 19h00 les lundis, mardis, jeudis et vendredis et de 14h00 à 18h00 les mercredis et samedis, du 11 septembre au 29 juin. On peut venir seulement parce que l'endroit est agréable. Ou pratiquer librement une activité : il est, par exemple, possible pour les groupes musicaux d'y répéter. Ou parce que l'on souhaite s'impliquer dans la vie du lieu avec le Club Fabrik. Ou les trois à la fois !

Le Club Fabrik, c'est être acteur, actrice de la vie de La Manekine. En participant aux accueils des spectacles, en rencontrant les artistes dans des moments dédiés, les voir au travail, les interviewer, écrire des articles, des critiques, etc.

NOUVEAUTÉ : Mise en place d'un comité de programmation jeune pour participer à l'élaboration de la prochaine saison et partir au festival d'Avignon pour le théâtre et l'humour et à Bourges pour les musiques actuelles. Une expérience unique.

TARIFS : Répétition groupe : 50 € la saison, par groupe.

Retrouvez toutes les informations sur l'activité jeunesse dans le magazine *Hop !* auprès des animateurs et animatrices à La Manekine, dans certains collèges du territoire, et les accueils jeunes de Sacy-le-Grand et Brenouille.



SAMEDI 8 JUIN - 20h30

Concert des élèves du Conservatoire Intercommunal Adam de la Halle

TARIF D

LUNDI 10 JUIN (ADULTE) - 20h00

MERCREDI 12 JUIN (ADOLESCENT) - 18h30

Présentation des ateliers Théâtre

ENTRÉE LIBRE

DU VENDREDI 28 AU DIMANCHE 30 JUIN

DU VENDREDI 5 AU DIMANCHE 7 JUILLET

Spectacle de danse des élèves du Conservatoire Intercommunal Adam de la Halle

TARIF D

La Manekine accompagne les pratiques amateurs : Hors temps scolaire

Les ateliers hebdomadaires

Le théâtre

ENFANT / ADOLESCENT - DE 6 À 17 ANS

Encadré par Anthony Binet, auteur, metteur en scène, acteur et co-directeur de la compagnie La Pièce Montée.

À La Manekine - Le mercredi

HORAIRES : 11h00 - 12h00 : **enfants (6 - 10 ans)**
14h00 - 15h00 : **enfants (6 - 10 ans)**
15h15 - 16h15 : **enfants (6 - 10 ans)**
16h30 - 17h30 : **adolescents (11 - 17 ans)**
18h00 - 19h30 : **adolescents (11 - 17 ans)**

ADULTE - À PARTIR DE 18 ANS

Encadré par Ayoub Ali, metteur en scène et acteur, co-directeur du Diptyque Théâtre, et Laure Portier, comédienne.

À La Manekine - Le lundi

HORAIRE : 20h00 - 22h00

TARIFS : CCPOH : moins de 25 ans = 80 € / Plus de 25 ans = 120 €
Hors CCPOH : moins de 25 ans = 120 € / Plus de 25 ans = 150 €

La danse hip-hop

Encadrée par Xavier Plutus, danseur et chorégraphe, membre fondateur d'Aktuel Force.

ENFANT / ADOLESCENT - DE 6 À 17 ANS

À La Manekine - Le samedi

HORAIRES : 11h00 - 12h00 : **enfants (6 - 10 ans)**
12h00 - 13h00 : **enfants (6 - 10 ans)**
14h00 - 16h00 : **adolescents (11 - 17 ans)**

ADULTES - À PARTIR DE 18 ANS

À La Manekine - Le mercredi

HORAIRE : 19h30 - 21h30

TARIFS : CCPOH : moins de 25 ans = 80 € / Plus de 25 ans = 90 €
Hors CCPOH : moins de 25 ans = 105 € / Plus de 25 ans = 120 €



Renseignements et inscriptions :

Aline Courtois : 03 44 72 03 38

accueil-lm@ccpoh.fr - www.lamanekine.fr

Les ateliers éphémères

Les ateliers éphémères ce sont 10 rendez-vous pour rencontrer en pratiquant les artistes et partenaires de La Manekine. Improvisation, danse, jonglerie, écriture, chant... la richesse des propositions et des personnalités sont autant d'occasions de plonger dans des univers singuliers en lien avec les créations et les événements présentés au cours de la saison. Parce qu'ils sont éphémères, vous choisissez à la carte. Un seul, trois ou tous !

Les mardis de 19h30 à 22h00

10 octobre : Autour de l'improvisation par Céline Cazorla.

17 octobre : Autour de la danse et de la jonglerie par Pierre-Emmanuel Chevalley. (p. 22)

23 janvier : Autour de l'écriture par Daniel Picouly. (p. 53) (à confirmer)

13 février : Autour de l'improvisation par Céline Cazorla.

9 avril : Autour du chant choral par Jeanne Dambreville. (p. 63)

14 mai : Autour de la danse hip-hop par Sofiane Chalal. (p. 67) (à confirmer)

4 juin : Autour de l'improvisation par Céline Cazorla.

TARIFS : 1 ateliers 15 € / 3 ateliers 36 € / 7 ateliers 60 €

Pour les élèves des ateliers hebdomadaires, les ateliers éphémères sont en accès libre.

INSCRIPTION LIBRE :

Samedi 21 octobre à 15h00 : Master Class par Antoinette Colin, directrice du Point Virgule (p. 24).

Et pour la première fois pour les parents et les enfants en même temps :

Samedi 25 mai à 11h30 : Autour de la marionnette animé par la compagnie A Kan la dériv' (p. 72).

Horaire et date à venir : Ateliers d'écriture par le Collectif Créature., enfant, adolescent et adulte.

Retrouvez l'ensemble des descriptifs des ateliers de La Manekine, du Conservatoire Intercommunal Adam de La Halle et du service Jeunesse dans les plaquettes dédiées ou sur le site lamanekine.fr.

Tarifs

TARIF A

Plus de 25 ans : **25 €**

Moins de 25 ans et bénéficiaires* : **20 €**

Tarif groupe : **15 €**

TARIF B

Plus de 25 ans : 17 €

Moins de 25 ans et bénéficiaires* : **12 €**

Tarif groupe : **12 €**

TARIF C

Plus de 25 ans : **12 €**

Moins de 25 ans et bénéficiaires* : **9 €**

Tarif groupe : **9 €**

TARIF D

Plus de 25 ans : **7 €**

Moins de 25 ans et bénéficiaires* : **5 €**

Tarif groupe : **5 €**

TARIF FAMILLE

Tarif unique : **7 €**

TARIFS SCOLAIRES

5 € pour les élèves du territoire (avec la prise en charge du transport) et 6 € hors territoire (sans le transport).

Tarif groupe : à partir de 5 personnes

** Sur présentation d'un justificatif : étudiants, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.*

Abonnements

L'ABONNEMENT MANEKINE : 50 EUROS POUR QUATRE SPECTACLES AU CHOIX

(dont un tarif A) puis tous les autres spectacles de la saison au tarif groupe.

Soit 40 % de réduction pour le tarif A, 30% pour le tarif B et environ 25 % pour les tarifs C et D. Abonnement nominatif.

LA CARTE L'INTÉGRALE : 30 € POUR TOUS LES SPECTACLES DE LA SAISON

Pour les moins de 25 ans et les étudiants, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

Abonnement nominatif, réservation obligatoire, retrait de la place une semaine avant le spectacle ou remise en vente 3/4 d'heure avant le début du spectacle.

COMITÉS D'ENTREPRISES, GROUPES, ASSOCIATIONS

Contactez Manon Evrard (06 34 59 29 77) pour profiter de la saison, organiser des réunions, événements sur mesure, moments privés, etc.

Billetterie & abonnements

SPECTACLE	Date	Horaire	TARIF	L'INTEGRALE	MANEKINE
OISE & HALATTE EN CHANSONS	Sam. 30/09		ENTRÉE LIBRE		
LANCER DES BALLES	Sam. 30/09	20h30	TARIF A	■	■
OISE & HALATTE EN CHANSONS	Dim. 01/10		ENTRÉE LIBRE		
L'EAU À LA BOUCHE	Du 6 au 15/10		ENTRÉE LIBRE		
POÉTIQUE ENSEMBLE	Mar. 10/10	14h30	SCOLAIRE		
HAÏKU(S)	Ven. 13/10	14h30	SCOLAIRE		
HAÏKU(S)	Ven. 13/10	20h30	TARIF B	■	■
LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Ven. 20/10	14h30	SCOLAIRE		
LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Ven. 20/10	20h30	TARIF B	■	■
LE POINT VIRGULE FAIT SA TOURNÉE	Sam. 21/10	20h30	TARIF B	■	■
BABAR ET LE PÈRE NOËL	Mer. 25/10	16h00	FAMILLE	■	■
BABAR ET LE PÈRE NOËL	Mer. 25/10	20h00	FAMILLE	■	■
LE DODO ET LE VOYAGEUR	Jeu. 09/11	09h30 / 14h30	SCOLAIRE		
KIKESA + ALVIN CHRIS	Ven. 10/11	20h30	15 € / 10 €		
LEURS ENFANTS APRÈS EUX	Ven. 17/11	20h30	TARIF B	■	■
MON ORIENT EXPRESS	Jeu. 23/11	14h30	SCOLAIRE		
ALORS PEUT-ÊTRE... #1	Ven. 24/11	20h30	ENTRÉE LIBRE		
DÉSACCORDS CLIMATIQUES	Sam. 25/11	20h30	TARIF C	■	■
ALORS PEUT-ÊTRE... #1	Dim. 26/11	16h00	ENTRÉE LIBRE		
MARILYN, MA GRAND-MÈRE ET MOI	Ven. 01/12	20h30	TARIF B	■	■
DU BAROQUE À BARTOK	Sam. 02/12	18h00	ENTRÉE LIBRE		
AUTOPSIE D'UNE PHOTO DE FAMILLE	Ven. 08/12	20h30	TARIF B	■	■
ARTUS - ONE-MAN SHOW	Mar. 12/12	20h30	TARIF A	■	■
BRIGADES VOCALES	Mer. 13/12	20h30	TARIF C	■	■
NOËL PAR 4 CHEMINS	Ven. 15/12	20h30	TARIF B	■	■
MENTISSA + MANOPOLO	Sam. 13/01	20h30	TARIF A	■	■
PUZZLE	Dim. 14/01	16h00	ENTRÉE LIBRE		
MIKADO	Ven. 19/01	20h30	9 €		
NUIT DE LA LECTURE	Sam. 20/01		ENTRÉE LIBRE		
LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES	25 et 26/01	9h30 / 14h30	SCOLAIRE		
AUTOPSIE MONDIALE	Ven. 26/01	20h30	TARIF B	■	■
LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES	Sam. 27/01	11h00	FAMILLE	■	■
ALORS PEUT-ÊTRE... #2	Sam. 03/02	16h00	ENTRÉE LIBRE		
ALORS PEUT-ÊTRE... #2	Dim. 04/02	16h00	ENTRÉE LIBRE		
LA PUCE ET L'OREILLE	Mar. 06/02	9h30 / 14h30	SCOLAIRE		
LA PUCE ET L'OREILLE	Mer. 07/02	16h00	FAMILLE	■	■
LE POUVOIR DES FILLES	15 et 16/02	9h30 / 14h30	SCOLAIRE		
VAS-Y CHAMPION, LÂCHE RIEN CHAMPIONNE !	Ven. 16/02	20h00	UN PLAT SALÉ		
ROMAN DODUIK « ADORABLE »	Ven. 23/02	20h30	TARIF A	■	■

SPECTACLE	Date	Horaire	TARIF	L'INTÉGRALE	MANEKINE
LES BELLES-SŒURS	Dim. 03/03	16h00	TARIF C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
POMPETTE !	Jeu. 14/03	20h30	TARIF B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
POMPETTE !	Ven. 15/03	14h30	SCOLAIRE		
POMPETTE !	Ven. 15/03	20h30	TARIF B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ALORS PEUT-ÊTRE... #3	Sam. 16/03	11h00	ENTRÉE LIBRE		
ALORS PEUT-ÊTRE... #3	Sam. 16/03	16h00	ENTRÉE LIBRE		
BOUCAN !	18 au 22/03	9h00 / 10h20 / 14h45	SCOLAIRE		
LA MAGIE FAIT SON CINÉMA	19 au 31/03				
CEREBRO	Ven. 22/03	20h30	TARIF B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
JE SUIS LÀ MAIS JE NE SUIS PAS LÀ	Sam. 30/03	20h30	TARIF A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ON N'A PAS PRIS LE TEMPS	Ven. 05/04	20h30	TARIF B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
QUARTET DE CUIVRE	Sam. 06/04	18h00	ENTRÉE LIBRE		
CATACLYSME	Jeu. 11/04	9h30 / 14h30	SCOLAIRE		
BOUCHE BÉE	11 et 12/04	9h30 / 14h30	SCOLAIRE		
BOUCHE BÉE	Ven. 12/04	20h30	TARIF B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DANS DE BEAUX DRAPS	Dim. 14/04	16h00	ENTRÉE LIBRE		
MA PART D'OMBRE	Ven. 19/04	14h30	SCOLAIRE		
MA PART D'OMBRE	Ven. 19/04	20h30	TARIF B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
YANISS ODUVA & ARTIKAL BAND	Sam. 20/04	20h30	TARIF A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CLASSES THÉÂTRE	16 et 17/05	9h30 / 14h30	SCOLAIRE		
CLASSES THÉÂTRE	Ven. 17/05	20h30	TARIF D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CLASSES THÉÂTRE	Sam. 18/05	20h30	TARIF D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FESTIVAL DU CONTE	Dim. 19/05				
FROM ENGLAND WITH LOVE	Mer. 22/05	20h00	20 €		
JEU	23 et 24/05	9h30 / 14h30	SCOLAIRE		
FIEF	Ven. 24/05	20h30	TARIF B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
JEU	Sam. 25/05	11h00	FAMILLE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR	28 et 29/05	9h30 / 14h30	SCOLAIRE		
LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR	Mer. 29/05	16h00	FAMILLE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LE TEMPS CRÉATURE	Sam. 01/06	20h00	UN PLAT SALÉ		
PARCOURS AU CONSERVATOIRE	06 et 07/06	9h30 / 14h00	ENTRÉE LIBRE		
PARCOURS À LA MANEKINE	06 et 07/06	9h30 / 14h00	ENTRÉE LIBRE		
PARCOURS AU CONSERVATOIRE	Jeu. 06/06	19h00	ENTRÉE LIBRE		
CONCERT DU CONSERVATOIRE	Sam. 08/06	20h30	TARIF D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ATELIER THÉÂTRE ADULTE	Lun. 10/06	20h00	ENTRÉE LIBRE		
ATELIER THÉÂTRE ADOLESCENT	Mer. 12/06	18h00	ENTRÉE LIBRE		
PRÉSENTATION DE SAISON	Ven. 14/06	20h00	ENTRÉE LIBRE		
LES ÉMERGENCES	Dim. 23/06		ENTRÉE LIBRE		
SPECTACLE DE DANSE	28 au 30/06		TARIF D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SPECTACLE DE DANSE	5 au 07/07		TARIF D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Abonnement saison 2023 - 2024

Prénom : Nom :

Courriel :

Adresse :

.....

Code postal : Ville :

Tél. :

ABONNEMENT MANEKINE 50 €

LA CARTE INTÉGRALE 30 €

Mode de règlement :

Chèque

Carte Bancaire

Espèces

Je souhaite recevoir la newsletter de La Manekine

Infos pratiques

OUVERTURE BILLETTERIE

Du 5 septembre au 28 juin.
Sur place et par téléphone du mardi au vendredi de 14h00 à 18h00.
La billetterie est fermée pendant les vacances scolaires.

RÉSERVATIONS BILLETTERIE ET ABONNEMENT

Par internet : www.lamanekine.fr
Sur place : La Manekine, 4, allée René Blanchon à Pont-Sainte-Maxence
Par correspondance : réservez et réglez votre billetterie individuelle ou votre abonnement par chèque bancaire libellé à l'ordre de : Régie Culture CCPOH.

Le règlement, le formulaire d'abonnement et la copie du justificatif du tarif réduit de moins de 3 mois sont à retourner à : CCPOH, 1 rue d'Halatte - BP 20255 - 60722 Pont-Sainte-Maxence Cedex.

Le placement pourra être modifié en fonction des normes sanitaires et des besoins des spectacles.

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation ou de report du spectacle.

CIVILITÉ

Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'accès aux salles de spectacles est possible sous les conditions suivantes : extinction de votre téléphone portable, interdiction de photographier, enregistrer et filmer, de consommer boisson ou nourriture. Les animaux ne sont pas admis.

Les contrôles à l'entrée de La Manekine, les soirs de spectacle sont faits en fonction des conditions sanitaires et de la posture Vigipirate en vigueur. Toute personne refusant ce contrôle se verra refuser l'accès à l'établissement.

PONCTUALITÉ

La numérotation des places est garantie jusqu'à cinq minutes avant le début du spectacle. Passé cet horaire, le placement se fait en fonction des places restantes. Les retardataires entrent dans la salle uniquement quand cela est possible et suivant les consignes données par l'équipe artistique. Ce retard n'ouvre pas droit à remboursement.

INFORMATIONS EN LIGNE

Pour recevoir la lettre d'information de La Manekine, envoyez votre adresse mail à : mediation@ccpoh.fr
ou inscrivez-vous sur le site : www.lamanekine.fr.

www.lamanekine.fr



La Manekine

Productions

POÉTIQUE ENSEMBLE #2 : Production : Diptyque Théâtre – Soutiens : La Manekine, La Scène Europe de Saint-Quentin, Conseil Départemental de l'Oise, Région Hauts-de-France.

HAÏHU(S), L'ESQUISSE D'UNE PENSÉE BÈGUE : Production : Cie Tourne Au Sol – Coproduction : Prato – Pôle National Cirque - Lille, Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme – Soutien : Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et ProCirque, ProHelvetia, Région Hauts-de-France, Réseau ACRO (Arts du Cirque et de la Rue dans l'Oise) – Résidences : Le Prato - Pôle National Cirque, Faiencerie – Théâtre de Creil, Maison des Jonglages - scène conventionnée la Courneuve, AY-ROOP - Scène de territoire pour les arts de la piste, La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, Factorie - Maison de Poésie, Théâtre Massenet, Théâtre du Thelle, Moulin de Chambly, Pôle Danse des Ardennes - Sedan, Lieu - Espace de Création artistique, Hop-Hop-Hop Circus, Le Spot.

LE POINT VIRGULE FAIT SA TOURNÉE : JMD Production.

BABAR ET LE PÈRE NOËL : Les Productions de l'Explorateur.

LE DODO ET LE VOYAGEUR : La compagnie est conventionnée par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication – Soutiens : Conseil Régional d'Ile-de-France, Conseil Départemental de l'Essonne, ville de Grigny – Aide à la diffusion de la Ville de Paris.

KIKESA : Coproduction : Nouëva Productions et Cadillac et Dinosaurs.

LEURS ENFANTS APRÈS EUX : Production : Cie Demain dès l'aube – Coproduction : Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée, Château Rouge - Scène conventionnée – Annemasse, Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée, Auditorium Seynod - Scène Régionale – Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de Haute-Savoie, Ville d'Annecy, Théâtre des Allobroges – Cluses, ENSATT, SPEDIDAM, Jeune Théâtre National, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Participation artistique du Studio d'Asnières-ESCA, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, La Factory- Fabrique d'art vivant, Compagnie MidiMinuit.

MON ORIENT EXPRESS : Production : Compagnie L'Esprit de la Forge en convention avec la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Conseil départemental de l'Aisne – Coproduction : Maison des Arts et Loisirs – Laon (02), Centre André Malraux – Scène(s) de Territoire – Hazebrouck (59) – Soutiens et préachats : Espace Culturel Ronny Coutteure – Grenay (62), La Faiencerie, scène conventionnée art en territoire – Creil (60), Le Grand Bleu, scène conventionnée art enfance et jeunesse – Lille (59), Maison de la Culture et des Loisirs, scène conventionnée jeunesse – Gauchy (02), La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France – Pont Sainte Maxence (60), Le Safran, scène conventionnée écritures numériques – Amiens (80), Scènes d'Abbeville (80), Théâtre du Chevalat – Noyon (60) – Remerciements La Fileuse – friche artistique de Reims (51).

ALORS PEUT-ÊTRE : Production : Compagnie Reme – Coproduction : La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France – Pont Sainte Maxence (60).

MARILYN, MA GRAND-MÈRE ET MOI : Production déléguée : Le Préau - Centre Dramatique National de Normandie-Vire (pour la création), Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque (pour la tournée) – Coproduction : Le Vivat - Scène Conventionnée d'Armentières, le Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National Nancy/Lorraine.

ARTUS : Paul et Paulette Productions.

BRIGADES VOCALES : La Tempête reçoit le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, de la Caisse des dépôts, du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Nouvelle-Aquitaine), du Centre National de la Musique, de la région Nouvelle-Aquitaine, du département de la Corrèze, de la ville de Brive-la-Gaillarde, de la Spedidam et de l'Adami.

La Tempête est en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, à la Fondation Singer-Polignac et en résidence territoriale à Brive-la-Gaillarde. Elle est compagnie associée à la Scène Nationale d'Orléans.

La Compagnie est lauréate du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller.

Elle est membre du collectif Musée Sauvage, fabrique de territoire - Argenteuil.

Elle enregistre pour le label Alpha Classics.

La compagnie est membre de la fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (Fevis), du syndicat Profedim et du Rezo Musa.

NOËL PAR 4 CHEMINS : Production : La Sportelle – L'Ensemble la Sportelle est une production Rocamadour – Musique sacrée. Aline Foriel-Destezet, mécène principale de l'Ensemble la Sportelle. L'Ensemble la Sportelle est soutenu par le CNM, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, Cauvaldor, la Caisse des dépôts Occitanie et la Fondation Orange. Il est membre associé de la FEVIS et membre de Profedim.

MENTISSA : Zouave Production.

MIKADO, PETIT RÉCIT D'EFFONDREMENT : Production : Collectif Sous le Manteau – Coproduction : Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon, scène conventionnée, Théâtre National de Bretagne, Rennes, Circuswerkplaats Dommelhof (BE), Cité des arts du Cirque Le Mans, Les Bords de Scènes-Grand-Orly Seine Bièvre, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre, d'Elbeuf, Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Rotondes – Luxembourg – Soutiens : Ministère de la Culture : DGCA aide à la création et DRAC Bretagne aide à la production, Ville de Rennes, Région Bretagne, ADAMI – Accueils en résidence : Au bout du plongeur, Thorigny Fouillard, La Campana, Lanvégen, Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon, scène conventionnée, Circuswerkplaats Dommelhof (BE), La Grainerie, Toulouse, Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Théâtre National de Bretagne, Rennes, Le Triskell Pont L'Abbé / SN Quimper – Remerciements : Cabaret Théâtre Dromesko.

LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES : Production : Cie mercimonchou – Coproductions : L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan (66), Scène Nationale d'Albi (81), Centre Culturel d'Alenya (66), Dispositif Cerise – MIMA (09), Marionnettissimo (31), L'Usinotopie (31), Odysseus – Scène Conventioneer – Blagnac (31), Le Totem – Scène Conventioneer Enfance et Jeunesse – Avignon (84) – Soutiens : DRAC Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création, département des Pyrénées Orientales (66) dans le cadre de l'aide au fonctionnement et de l'aide à la création – Accueils en résidence : La Cigalière – Sérignan (34), ScénOgraph – SCIN Art & Création / Art en Territoire – Saint-Céré (46).

AUTOPSIE MONDIALE, OU LA JOIE DE N'ÊTRE RIEN : Production : Théâtre de la Tempête, subventionné par le Ministère de la Culture – Coproduction : Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon, La Manekine – scène intermédiaire des Hauts-de-France – Pont-Sainte-Maxence (60), Comédie de Picardie – Amiens (80), La Maison / Nevers (58) – scène conventionnée Art en territoire.

LA PUCE ET L'OREILLE : Production : Compagnie L'Embellie – Coproduction : Le Grand Bleu - scène conventionnée d'intérêt national : art, enfance, jeunesse / Lille (59), Le Parvis - scène nationale / Tarbes (65), Théâtre du champ exquis - scène conventionnée d'intérêt national : art, enfance, jeunesse / Blainville-sur-Orne (14), Centre André Malraux - scène(s) de territoire / Hazeubrouck (59), Le 9-9 bis / Oignies (62), La Barcarolle - scène conventionnée musicale et danse / Saint-Omer (62), La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France / Pont-Sainte-Maxence (60) – Soutiens : Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Département du Nord, DRAC Hauts-de-France, Spedidam, Commune de Steenwerck – Remerciement : Le Temple (Bruay la Buisnière), la Salle Allende (Mons en Baroeu), le Théâtre du Prisme (Villeneuve d'Ascq), Collège Robert Le Frison (Cassel), Collège Paul Duez (Leforest), Ecole Colbert (Blainville/Orne), Collège Camus (Lumbres), Ecole de Saint-Pé-de-Bigorre.

LE POUVOIR DES FILLES : Production : Mojgan'Arts Company – Soutiens : Service Spectacle Ville de Gennevilliers, Communauté de Communes du Val Briard, Service Culturel de Mitry Mory l'Atalante, Théâtre Traversière Paris, Service Culturel de la Ville de Beaumont sur Oise, La Scène Adamoise d'Isle Adam, La Manekine, Scène Intermédiaire des Hauts de France, Service Culturel de Champagne sur Seine, Espace Culturel Saint Exupéry Wissous, MPT Victor Jara Champs sur Marne, Association Pas Trop Loing de la Seine, Ville de Chelles, Communauté de Communes du Vimeu, Collectif Scènes 77 / Département de la Seine-et-Marne .

ROMAIN DODUIK : ART AND SHOW et Stéphane Cohen présentent.

POMPETTE ! : Production : Cie Le tour du Cadran – Soutiens : Département de l'Oise, Région Hauts-de-France.

BOUCAN ! : Production : Cie HEJ HEJ TAK – Coproduction : La Minoterie, Pôle de création jeune public et d'éducation, artistique (Dijon), le Grand Bleu scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse (Lille) – Soutiens : Le Channel - scène nationale de Calais, Centre Chorégraphique National de Roubaix, Le Vivat – Scène conventionnée d'Armentières, le Théâtre Foirail (Chemillé en Anjou), la Crèche les sourceaux (Villeneuve d'Ascq), la SPEDIDAM.

CEREBRO : Production : Cie du Faro – Coproduction La Villette, l'ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre, la Communauté Flamande – Soutiens : DRAC Île-de-France, Espace Périphérique, l'Echalier et l'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme, le Silo de Méréville, la Ferme du Buisson – Scène nationale de Noisiel, Animakt, la ville de Boussy-Saint-Antoine –Remerciements Delval S., Purcell A., Reynaud L., Leroy M., Marcello, Buziol B.

JE SUIS LÀ MAIS JE NE SUIS PAS LÀ ! : Jean-Marc Dumontet Production.

ON N'A PAS PRIS LE TEMPS : Production Cie La Langue Pendue – Coproduction Le Vivat d'Armentières, La Maison du Conte de Chevilly Larue, L'Escapade d'Hénin Beaumont, le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque, La Gare de Méricourt, Le Château Coquelle de Dunkerque, La Croisée Hauts-de-France, Espace Culturel Jean Ferrat à Avion – Soutiens DRAC Hauts-de-France et Région Hauts-de-France.

CATACLYSME : Production : La compagnie dans l'arbre – Coproduction : les Tréteaux de France, Centre Dramatique National à Aubervilliers - Le Bateau Feu, Scène Nationale à Dunkerque - Le Grand Bleu, Scène Conventioneer d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille - Le Boulon, Centre National des arts de la rue et de l'espace public à Vieux Condé - Théâtre Massalia, Scène Conventioneer d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Marseille - La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France, communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte - Droit de cité, Association intercommunale de développement culturel - La Maison de l'Art et de la Communication à Sallaumines - La ville de Bruay la Buisnière - L'Escapade à Hénin Beaumont – Soutiens : DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, le Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, le Fonds Émergence de Pictanovo, Comédie de Béthune, Centre Dramatique National – TCC théâtre de Chatillon Clamart - La Manivelle Théâtre à Wasquehal - Le Centre André Malraux à Hazeubrouck - La Minoterie, Pôle de création jeune public et éducation artistique à Dijon – La compagnie bénéficie du soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) dans le cadre d'un copagnonnage avec Gwendoline Soublin.

BOUCHE BÉE : Production : Cie Répète un peu pour voir – Coproduction : Cité de la Voix, Cité Musicale de Saintes – Soutien à la création : Drac Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime – Accueil en résidence : Centre Chorégraphique National des Hauts-de-France, La Manekine, S scène intermédiaire des Hauts-de-France à Pont-Sainte-Maxence, Espace Ligéria à Montlouis-sur-Loire, Le Silo à Méréville, Ville de Grand-Quevilly.

DANS DE BEAUX DRAPS : Production : Compagnie Le Compost - Ce spectacle est co-porté avec la compagnie BANANA TRAGÉDIE – Coproduction : Spectacle lauréat de l'appel à projet LA CROISÉE, Hauts-de-France, le Cal du Clermontois, la Maison du Conte de Chevilly-Larue, le bailleur social Toit et Joie, le théâtre du Chevalot de Noyon. Soutiens : Drac Hauts-de-France (Plan de relance), la Région Hauts-de-France dans le cadre du PRAC.2, les départements de l'Aisne et de l'Oise, La mairie de Fère-en-Tardenois, le bord de l'eau de Margny lès Compiègne, les Ateliers Médicis et l'Institut Français de Tunis, Le Compost est parrainé par Pierre Fourny du groupe ALIS de Fère-en-Tardenois.

MA PART D'OMBRE : Production : Compagnie CHAABANE – Production déléguée : Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière – Coproduction : L'échangeur CDCN - Château-Thierry, La Rampe Scène conventionnée danse et musiques - Echirolles, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE), Le phénix scène nationale - Valenciennes et pôle européen de création, Mars, Mons arts de la scène - Mons (BE), Secteur 7 CCDC Danses Urbaines - Maubeuge, Le Bateau Feu scène nationale – Dunkerque – Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Ville de Maubeuge, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre des résidences d'artistes, Théâtre de Chambre à Aulnoye-Aymeries, Gare numérique de Jeumont, FLOW - Centre Eurorégional des cultures urbaines – Lille.

YANISS ODU & ARTIKAL BAND : Baco Music.

FROM ENGLAND WITH LOVE : Production Hofesh Shechter Company – Coproduction Arts Council England – Soutien : BNP Paribas Foundation.

JEU : Production : Compagnie A Kan la Dériv' – Soutiens : DRAC Ile-de-France, Département du Nord, Ville de Nogent-sur-Marne, Espace Tonkin de Villeurbanne, scène conventionnée « Arts de la marionnette », Collège Savary de Gouzeaucourt, Pocket Théâtre de Nogent-sur-Marne, Théâtre de l'abbaye, la SPEDIDAM, Théâtre Paris Villette. La compagnie conventionnée par le Département du Val de Marne.

FIEF : Production : Cie L'Échappée – Soutiens : Ministère de la culture / Drac Hauts-de-France, ministère de l'Éducation Nationale / Rectorat d'Amiens, Région Hauts-de-France, Conseils départementaux de l'Aisne et de la Marne, Ville de Saint-Quentin (02), Ville de Reims (51), Spedidam.

LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR : Production : Cie La Subversive – Coproduction : Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt – Soutiens : Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon (résidence), CNM (Centre National de la Musique), Montreuil en scène, la SIEFAR et les éditions Talents Hauts.

www.lamanekine.fr



La Manekine

À votre service

Directeur des Affaires Culturelles, de la Jeunesse et de France services : **Pascal REVERTE**
Directrice adjointe du service, binôme de direction de La Manekine : **Fanny-May GILLY**
Directeur de la Jeunesse et du Hors temps scolaire, programmateur : **Karim BOUCHEKHCHOUKH**
Directeur du Conservatoire Intercommunal Adam de la Halle : **Patrick CHARPENTIER**

Responsable de la médiation avec les publics, programmatrice : **Manon EVRARD**
Chargé de mission création et transmission, programmateur : **Vincent REVERTE** pour **Le tour du Cadran**
Chargée du suivi comptable et administratif : **Jocelyne LE GOFF**
Agent administratif chargé de la relation avec les publics : recrutement en cours
Coordinatrice des accueils culture/jeunesse : **Élodie GLISE**
Agent administratif et accueil culture/jeunesse : **Aline COURTOIS**
Agents d'entretien et d'accueil : **Ruth KATANGUA, Naïma NAÏMI, Gulhan TAS**
Responsable technique : **Quentin PAULHIAC**
Régisseur général : **Guillaume NIEMETZKY**
Réfèrent technique, régisseur : **Yaya DOUMBIA**
Régisseurs et régisseuses : **Killian LEROY** et les **personnels intermittents**
Chargée du Service éducatif : **Aurore CHARPENTIER**

Référente pédagogique du CIAH, enseignante : **Clémence VARIN**
Enseignantes et enseignants du CIAH : **Paul BACHELART, Sabine BOYER, Pierre CESMAT, Clément DARLU, Gaëlle DENES, Myriam GALLET, Julie GROS, François HARLEAUX, Alexandre JOUVIE, Gabriela LIU-BA-LOOR, Sébastien MICHEL, Elsa MOREAU, Thibault MORTEGOUTE, Ingrid MOURRIER, Irina PICARD, Brigitte RICHARD, Marié SOUBESTRE, Julien VARIN, Denis WATEL**

Responsable Jeunesse, de l'Atelier 17 et de France services : **Betty ROUSSIN**
Référente Informations jeunesse, agent France services : **Aurélie LANDELLE**
Conseillère numérique France services : **Stéphanie DEMAZURE**
Animateur numérique, agent France services : recrutement en cours
Réfèrent pédagogique animation, animateur : recrutement en cours
Animatrices et animateurs Jeunesse : **Laurie AMIOT, Corentin CASTRALE, Florian CHEMINEAU, Sofia NEDJAI, Emeric SULESKI**

Et les artistes de la Coopérative de création de La Manekine

Licences d'entrepreneur du spectacle
1-1122654 / 2-1122655 / 3-1122656

Conception : **Direction de la Communication avec La Manekine**
Réalisation, rédaction, graphisme : **La Manekine**
Illustration de la couverture :
Impression :

Tirage : 7 000 exemplaires





Scène intermédiaire des Hauts-de-France

4 allée René Blanchon

Pont-Sainte-Maxence

03 44 72 03 38

 La Manekine

www.lamanekine.fr

